

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2014/3/5~3/18

發行所：夏潮聯合會
社長：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮

no.
66
雙周刊

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報為雙週刊，每逢隔週的週三上架，歡迎舊雨新知至各地置放點索閱。



《大植物》

楊飛雲 麻布油彩 1995年

楊飛雲，1954年生，內蒙古包頭人。1978年考入中央美術學院油畫系，1982年畢業後任教於中央戲劇學院，1984年調回中央美術學院油畫系，現為中國藝術研究院中國油畫院院長。楊飛雲的繪畫語言是傳統的、學院式的古典寫實主義，善於從身邊最為熟悉的人和事物中找到「畫意」。在他看來，古典寫實主義仍然能夠承載當代中國人的精神內容，把寫實繪畫和現代主義對立起來並不恰當。古典主義追求的是永恆發展的人文精神，樣式可以死亡，但是精神不會死亡。楊飛雲常戲稱自己是「靠老婆出名」，經常以妻子入畫。作品《大植物》發表於1995年，畫面中茂盛的植物，中式造型的桌椅以及若有所思略顯慵懶的少女，是這一時期嘗試將中國古典審美情趣與西方唯美寫實技巧想結合的典型作品。取名《大植物》係暗合畫中人物「芃芃」：形容其像植物般茂盛之意。楊飛雲認為芃芃的身上有一種東方女性寧靜、典雅的氣質，從年輕時就吸引他想要不斷塑造、完善這個形象。



各期精采內容請見犇報BLOG

牛夯夯的內容

兩岸要聞 2、3

社評：
民族和解：讓「二二八」
成為民主資產而不是精神負債



當代中國 08、09

中國大陸「簡政」、
「節儉」的台前幕後



國際瞭望 4、5

烏克蘭局勢嬗變的大背景
烏克蘭危機前景不明
烏克蘭—經濟失衡成動盪之源



對話空間 14

公民教育的幽靈
別把「阿陸仔」掛在嘴邊



東學西讀 6

上海外國語大學





民族和解：讓「二二八」成為民主資產而不是精神負債

每年的「二二八」，台灣社會的政治菁英，不分族群、黨派、立場總要陷入某種集體的焦慮與亢奮。任何的「風吹草動」通過不同的詮釋與裁剪，總是折射成現實世界的鬼影幢幢，歷史的悲劇基於不同利益盤算，總被召喚成政治角力的刀光劍影。人們在歷史的事實中「各取所需」，一次又一次地撕裂這個民族內部不曾癒合的傷口。今年當然也不例外。

2月28日，王曉波在和平發展論壇「紀念二二八/67周年座談會」的發言，旨在說明蔣介石政府軍政體制的殘暴性才是導致「二二八事件」的元兇，它不只在台灣殺人，在大陸也殺人，殺更多的人；它不只在台灣被打，在大陸也被打，最後在1949年被打到台灣來。因此，「二二八事件」的根本性質是官逼民反，是統治者與被統治者的矛盾，與省籍衝突無關。不幸的是，一句「蔣介石在大陸清黨就殺了40萬人，二二八，家屬主張殺了2萬人，那麼2萬人相對40萬人是小case」被去頭截尾，拿來作為要求撤廢他所主導的「高中課綱微調」的口實，更被蘇貞昌草船借箭，挪用來呼籲選民要在2016年大選中推翻馬英九政府。

平心而論，王曉波是該對他的「失言」負責。任何政府濫用國家暴力屠戮百姓，就算受害的只有一個人，都不能等閒視之，更該拿數量來作比較。但是，王曉波固然該為自己的言語輕挑向社會道歉，而新聞媒體任意的裁剪放大也有失倫理，政治人物見獵心喜的無限上綱，更不具道德正當性。戒嚴時期，由於政治禁制，真相晦暗不明，「二二八」就如同台灣社會在微弱的燭光下投射在牆面上自身的陰影，距離越遠，恐怖的形象就越模糊，但也越巨大。執政者總心存僥倖的以為時間可以淡化一切，卻忽略了它可以讓人忘卻傷痛，但也可以供人製造仇恨。只要真相繼續晦暗不明，隨著時間的推移，「二二八」的記憶就越抽象、越空洞，越容易讓人任意的填補內容。

問題不僅在於歷史的事實，也在於歷史的詮釋。例如，「二二八」作為歷史的悲劇，其性質是國民政府接收政策失誤導致「官逼民反」的民變，這是海峽兩岸不分藍綠紅都同意的定性。因此，不管就其起

因、過程和當時台灣人民所提出民主與自治的主張，在在都說明了「二二八事件」是台灣民主運動肇始。但是，台獨人士向來將「二二八」視為神主牌，是台灣獨立運動的起點，其用意在於將官民矛盾的性質折射為省籍對立，將「二二八」定性為「國民黨外來統治集團對本土精英的撲殺」，以方便其族群動員，遂行獨立建國的意志。

再者，不管「二二八」的起因是長官公署金融政策錯誤，通過新舊台幣的兌換，變相掠奪台灣人民的財富；還是為因應國共內戰的運補，造成米價騰貴，民生困苦；抑或是接收官員醉心於「五子登科」的落後思想，貪污腐化、缺乏法治精神所致。這都說明了「二二八事件」的擴大化，是與包含台灣在內的整個中華民族，在反抗帝國主義壓迫的進程中，所產生民族內部分裂和對立的國共內戰有關。台獨人士向來迴避作為「二二八」外部條件的內戰因素，孤立的以台灣一島為範圍進行歷史考察，甚至否定從1945年到1949年，兩岸處於民族統一的狀態。如此一來，自然就無法正視悲劇產生的原因，是國民政府的落後性與兩岸社會發展的落差所致，更無法理解這種落後與落差，恰恰是百年多來帝國主義強權蹂躪的客觀結果，從而將自身的解放，寄託在整個民族實現民主、平等與自由的解放運動當中。因此，台獨人士只好將希望寄託在冷戰架構的無限期延續，躲在美日帝國主義的庇蔭下，美其名是追求台灣獨立，實質上是淪為國際反華勢力的「軍事託管地」。

一個甲子過去了，台灣社會還是魅惑在歷史事實的各自解讀，每年的「二二八」，結痂的傷口又要再次撕裂。67年後的今天，我們紀念「二二八」，既不是為了要算老帳，也不是要為當年國民政府所犯下的錯誤塗脂抹粉，而是要用一個更大、更寬廣的歷史視野，在兩岸關係和平發展的新局下，總結經驗，尋找出路。我們相信，通過被扭曲的歷史詮釋的導正，通過台灣人民自願自覺地選擇，通過島內族群與兩岸民族內部的大和解、大團結，台灣人民有足夠的智慧與能力，走出歷史悲情，讓「二二八」成為台灣社會的民主資產而不是精神負債。

習近平會見連戰一行，發表重要講話

【新華社／北京】2月18日下午，中共中央總書記習近平在釣魚台國賓館會見中國國民黨榮譽主席連戰及隨訪的台灣各界人士時強調，希望兩岸雙方秉持「兩岸一家親」的理念，順勢而為，齊心協力，推動兩岸關係和平發展取得更多成果，造福兩岸民眾，共圓中華民族偉大復興的中國夢。

習近平指出，由於歷史和現實的原因，兩岸關係存在的很多問題一時不易解決，但兩岸同胞是一家人，有著共同的血脈、共同的文化、共同的連結、共同的願景，這是推動相互理解，攜手同心，一起前進的重要力量。習近平表示：

第一，兩岸同胞一家親，誰也不能割斷我們的血脈。台灣同胞崇敬祖先、愛土愛鄉、淳樸率真、勤奮打拼，給我留下深刻印象。兩岸同胞一家親，植根於我們共同的血脈和精神，紮根於我們共同的歷史和文化。我們大家都認為，兩岸同胞同屬中華民族，都傳承中華文化。在台灣被佔的50年間，台灣同胞保持著強烈的中華民族意識和牢固的中華文化情感，打心眼裡認同自己屬中華民族。這是與生俱來、渾然天成的，是不可磨滅的。回顧台灣走過的歷史，回顧兩岸同胞一路走來的歷程，我有一個深切體會，那就是不管台灣遭遇什麼風雨，不管兩岸關係歷經什麼滄桑，兩岸同胞始終心心相印、守望相助。這告訴了世人一個樸素的道理，那就是兩岸同胞血濃於水。不論是幾百年前跨越「黑水溝」到台灣「討生活」，還是幾十年前遷徙到台灣，廣大台灣同胞都是我們的骨肉天親。大家同根同源、同文同宗，心之相繫、情之相融，本是血脈相連的一家人。兩岸走近、同胞團圓，是兩岸同胞的共同心願，沒有什麼力量能把我們割裂開來。第二，兩岸同胞命運與共，彼此沒有解不開的心結。兩岸同胞雖然隔著一道海峽，但命運從來都是緊緊連在一起的。民族強

盛，是同胞共同之福；民族弱亂，是同胞共同之禍。經歷了近代以來的這麼多風風雨雨，我們對此都有很深刻的體會。今年是甲午年。120年前的甲午，中華民族國力孱弱，導致台灣被外族侵佔。這是中華民族歷史被外族侵佔。這是中華民族歷史被外族侵佔的一頁，給兩岸同胞留下了剜心之痛。在台灣被侵佔的苦難歲月裡，無數台灣同胞用鮮血和生命來證明自己是中國人，是中華民族大家庭中不可分離的成員。近60多年來，兩岸雖然尚未統一，但我們同屬一個國家、同屬一個民族從來沒有改變，也不可能改變。因為我們的血脈裡流動的都是中華民族的血，我們的精神上堅守的都是中華民族的魂。

我知道，台灣同胞因自己的歷史遭遇和社會環境，有著自己特定的心態，包括特殊的歷史悲情心結，有著強烈的當家作主「出頭天」的意識，珍視台灣現行的社會制度和生活方式，希望過上安寧幸福的生活。將心比心，推己及人，我們完全理解台灣同胞的心情。

對歷史留給台灣同胞的傷痛，我們感同身受，因為這是中華兒女心頭共同的創傷。把民族命運掌握在自己手中，做一個走到哪里都受到尊敬的堂堂中國人，是近代以來中華兒女為之奮鬥的目標。我們有志一同。

熨平心裡創傷需要親情，解決現實問題需要真情，我們有耐心，更有信心。親情不僅能療傷止痛、化解心結，而且能實現心靈契合。我們尊重台灣同胞自己選擇的社會制度和生活方式，也願意首先同台灣同胞分享大陸發展的機遇。歷史不能選擇，但現在可以把握，未來可以開創。

第三，兩岸同胞要齊心協力，持續推動兩岸關係和平發展。5年多來，兩岸同胞共同選擇了兩岸關係和平發展道路，開創了前所未有的新局面，兩岸同胞都從中得利。事實證明，這是一條維護兩岸和平、促進共同發展、走向民族復興、造福兩岸同胞的

正確道路。兩岸同胞要堅定信心，排除一切干擾，沿著這條道路一步一個腳印走下去。

兩岸關係和平發展對兩岸同胞都有利，大家都不希望目前的好局面逆轉。為此，兩岸雙方要鞏固堅持「九二共識」、反對「台獨」的共同基礎，深化維護一個中國框架的共同認知。這個基礎是兩岸關係之錨，錨定了，才能任憑風浪起、穩坐釣魚台。只要這個基礎得到堅持，兩岸關係前景就會越來越光明。反之，如果這個基礎被破壞，兩岸關係就會重新回到動盪不安的老路上去。前不久，雙方兩岸事務主管部門負責人會面，達成積極共識，對推動兩岸關係全面發展具有積極意義。

至於兩岸之間長期存在的政治分歧問題，我們願在一個中國框架內，同台灣方面進行平等協商，作出合情合理安排。有什麼想法都可以交流。世界上的很多問題，解決起來都不可能畢其功於一役，但只要談著就有希望。精誠所至，金石為開。我相信，兩岸中國人有智慧找出解決問題的鑰匙來。

眾人拾柴火焰高。我們歡迎更多台灣同胞參與到推動兩岸關係和平發展的行列中來，大家一起努力，出主意、想辦法，凝聚更多智慧和力量，鞏固和擴大兩岸關係發展成果，使兩岸關係和平發展成為不可阻擋的歷史潮流，讓廣大台灣同胞特別是基層民眾都能更多享受到兩岸關係和平發展帶來的好處。我們對台灣同胞一視同仁，無論是誰，不管他以前有過什麼主張，只要現在願意參與推動兩岸關係和平發展，我們都歡迎。

第四，兩岸同胞要攜手同心，共圓中華民族偉大復興的中國夢。實現中華民族偉大復興，實現國家富強、民族振興、人民幸福，是孫中山先生的夙願，是中國共產黨人的夙願，也是近代以來中國人的夙願。我們說的中國夢，就是這個民族夙願的生動表述。

正如連主席所說，中國夢與台灣的前途是息息相關的。中國夢是兩岸共同的夢，需要大家一起來圓夢。「兄弟同心，其利斷金。」兩岸同胞要相互扶持，不分黨派，不分階級，不分宗教，不分地域，都參與到民族復興的進程中來，讓我們共同的中國夢早日成真。

我們是真心誠意對待台灣同胞的，願意認真聽取各方意見。只要是有利於增進台灣同胞福祉的事，只要是有利於推動兩岸關係和平發展的事，只要是有利於維護中華民族整體利益的事，我們會盡最大努力辦好，使廣大台灣同胞在兩岸關係和平發展中更多受益，讓我們所有中國人都過上更加美好的生活。

俞正聲出席兩岸各界人士座談會

2月19日，中共中央政治局常委、全國政協主席俞正聲同中國國民黨榮譽主席連戰一起出席兩岸各界人士座談會並發表講話。（新華社照片，記者／劉衛兵攝，北京，2014年2月19日）

兩岸一家親：台辦主任張志軍談對習近平對台談話的理解

【新華社／北京】國台辦主任張志軍2月21日接受新華社記者專訪，闡述了對習近平總書記日前發表的對台重要談話的理解。

張志軍說，總書記根據兩岸關係發展的新形勢、新特點，提出了一系列推動兩岸關係和平發展的新理念、新主張。這篇面向台灣同胞發表的談話深刻闡釋了「兩岸一家親」的道理，呼籲兩岸同胞共同推動兩岸關係和平發展，共圓中華民族偉大復興的中國夢，情真意切，內涵豐富，為兩岸關係發展指明了方向，具有很強的感召力。

張志軍表示，總書記關於「兩岸一家親」的論述，體現了關心愛護台灣同胞的真摯情感和對台灣同胞的真切理解，表達了攜手台灣同胞共創美好未來的真誠心願。

圖片故事 兩岸產業高峰會議—2014年廣西兩岸經貿文化合作論壇開幕



2月24日，廣西壯族自治區黨委副書記危朝安在大會上作主旨演講。當日，兩岸產業高峰會議—2014年廣西兩岸經貿文化合作論壇在廣西高雄舉行。廣西台灣兩地共300名專業人士、管理人員及其他相關人士出席。（新華社照片，記者／黃曉勇攝，高雄，2014年2月24日）

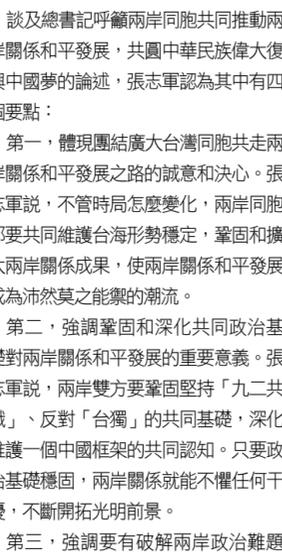
盡最大努力辦好，使廣大台灣同胞在兩岸關係和平發展中更多受益，讓我們所有中國人都過上更加美好的生活。

連戰在會面中也表示，2005年國共兩黨開展和解對話，進而兩岸走向和平發展，給兩岸人民帶來了前所未有的可喜局面，這是一條不應也不可逆轉的正確道路。過去的一年裡，無論是國共兩黨或兩岸各界，在政治互信上都向前邁進了一步，包括主張各依法規用一個中國架構定位兩岸關係，重申「九二共識」，強調「兩岸關係不是國際關係」等等



圖片故事

圖片故事 大陸海協會和台灣海基會達成《加強協議執行措施》



2月21日，台灣海基會副董事長兼秘書長張顯耀在接受媒體採訪。海協會和台灣海基會2月20日至21日在湖南長沙市達成《加強協議執行措施》。會議全面回顧與總結了兩會已生效協定執行情況，對協定成果予以充分肯定。（新華社照片，記者／白禹攝，長沙，2014年2月21日）

。我們要共同珍惜、齊心鞏固、合力深化，讓兩岸關係穩固前進，愈走愈遠、愈走愈高。兩岸文化同屬中華文化，兩岸人民同屬中華民族，原本就是一家人、一家親。兩岸更應以務實的心態，使台灣在兩岸和平發展、中華民族復興的過程中，發揮積極且正面的作用。

中共中央政治局委員王滬瀾、栗戰書，國務委員楊潔篪等參加會見。（記者／陳健興）

Monthly Summary 本期新聞回顧

- 2/18 ● 國民黨榮譽主席連戰率80多位台灣中小企業團體抵達北京訪問，並借主要成員赴人民大會堂會見中共中央總書記習近平。
- 2/23 ● 烏克蘭代總統亞歷山大·圖爾奇諾夫宣布，烏克蘭將重返歐洲一體化的道路。在烏克蘭前總統亞努科維奇被推翻後，美國警告俄羅斯勿向烏克蘭派兵。
- 2/23 ● 國民黨政策會執行長林鴻池表示，服貿攸關台灣加入區域經濟整合進程，如果遲遲不能通過，對經濟傷害很大，這會期一定要通過服貿審查。他指出，最後一場公聽會必須在3月10日前辦完，之後會立即進入審查，目前不好說什麼時候可以完成審查，但會傾全力讓服貿過關，面對在野黨可能的杯葛動作也會設法因應。
- 2/24 ● 委內瑞拉總統馬杜羅2月24日召集各州州長在總統府舉行全國聯邦會議，討論制定加強社會治安、推動地方經濟發展的計劃。馬杜羅在會上指出，反對黨必須以和平方式舉行示威遊行，決不允許有破壞公共秩序、造成人員傷亡的暴力行為。
- 2/26 ● 日本民主黨等四個在野黨表示，反對安倍內閣無視國會，企圖通過對憲法的解釋而行使集團自衛權的行為。
- 2/26 ● 超過3萬冰島人民，幾乎等於冰島全國八分之一之合格選選人數，已經連署一項請願書，要求就是否加入歐盟舉行公投。
- 2/26 ● 馬英九在國民黨中常會裡討論台南市湯德章公園的孫文銅像遭公投護台灣聯盟破壞一事，經決議對此暴力行為予以譴責，並要求台南市政府嚴正處理，依法追究刑責。
- 2/27 ● 目前正值烏克蘭動蕩時期，一艘配備電子監控設備和導彈防禦系統的俄羅斯軍艦在未經宣布的情況下，進入了地處古巴海域的哈瓦那灣。
- 2/27 ● 美國能源部證實已發現有13名工人在日前新墨西哥州卡爾斯巴德的核廢隔絕試驗廠發生的輻射洩漏事故中受到輻射影響。
- 2/27 ● 前「朝鮮女子勤勞挺身隊」韓籍女性向韓國南部的光州地方法院提起訴訟，她們在太平洋戰爭時被強徵至日本三菱重工名古屋市軍需工廠勞動，要求三菱重工賠償每人1.4億元韓元。這是韓國第7起被強徵勞工起訴日企並索賠的新訟案。
- 2/27 ● 兩岸兩會第十次高層會談在台北圓山飯店登場，由大陸海協會會長陳德銘與海基會董事長林中森簽署兩岸地震監測合作與氣象合作兩項協議。隨後，陳德銘來到台北大直的維多利亞酒店，會見陸委會主委王郁琦，這也是陳德銘和王郁琦的首度會面。
- 2/28 ● 烏克蘭南部克里米亞自治共和國局勢緊張，武裝人員先後佔領議會、政府大樓，並一度佔領首府辛菲羅波爾的機場。美國、北約和俄羅斯圍繞烏克蘭局勢密集展開外交攻防。
- 3/1 ● 韓國總統朴槿惠在紀念反抗日本殖民統治的「三一運動」95週年大會上發表致辭，敦促日本正視歷史，承認過去的錯誤，走共同發展的和解之路。
- 3/2 ● 俄羅斯加強軍事干預烏克蘭克里米亞地區，嚴厲考驗美國威信，國際輿論認為歐巴馬現正面臨冷戰結束以來最危險的東西對峙局面。
- 3/2 ● 苗栗縣大湖義民廟舉辦抗日烈士羅福星犧牲100週年追思活動，馬英九應邀出席，由羅福星孫子羅國慶、孫女羅秋昭等人陪同上香祭拜。



專題·烏克蘭危機

▲歐洲7國外長討論烏克蘭局勢。(新華社/路透)

烏克蘭局勢 嬗變的大背景

文／王龍琴

烏克蘭政局22日發生急劇變化：反對派全面接管政權，亞努科維奇被解除總統職務，前總理季莫申科獲釋出獄。目前，亞努科維奇行蹤不明，但曾通過電視節目表示，議會所有的決議都是非法的，他不打算辭職。烏克蘭政壇在一日之內上演驚天大逆轉。

危機爆發的導火線

2013年11月21日，烏克蘭政府決定，暫停有關與歐盟簽署聯繫國協定的準備工作，同時表示將加強與俄羅斯等其他獨聯體國家的經貿關係。當晚，對暫緩「入歐」不滿的民眾開始聚集在基輔市中心獨立廣場舉行抗議活動，要求重返與歐洲一體化之路。11月29日夜間至30日凌晨，上萬名民眾繼續集會，抗議者甚至佔領基輔市政府大樓。暫停入歐進程成為烏政治危機爆發的導火線。烏克蘭社會和政治危機自此爆發。

「聯繫國協定」背後的地緣政治較量

烏克蘭與歐盟簽署聯繫國協定是歐盟「東部夥伴關係」計畫的一部分。2008年12月，歐盟正式推出「東部夥伴關係」計畫。該計畫主要涉及六個原蘇聯加盟共和國，包括烏克蘭、白俄羅斯、格魯吉亞、莫爾達瓦、亞美尼亞和阿塞拜疆。計畫的宗旨是：支持夥伴國的政治和經濟社會改革，促使其向歐盟靠近，並最終與歐盟形成經濟共同體。2013年2月25日，歐盟與烏克蘭就當年11月簽署聯繫國協定問題達成協定。

烏克蘭處於歐盟與俄羅斯之間，東部與俄羅斯接壤，西部緊鄰歐盟國家。蘇聯解體後，「向東」還是「向西」成為烏克蘭歷屆政府需要慎重權衡的問題。在歐盟東擴的影響下，緊鄰歐盟國家的烏克蘭西部居民脫俄入歐心切，東部居民則主張與俄保持密切關係。在民族、文化傳統等方面，烏俄淵源頗深。

新華國際觀察

烏克蘭危機 前景不明

文／趙卓鈞

烏克蘭政府和反對派代表2月21日在首都基輔簽署了旨在解決該國危機的協議。正當國際輿論還在對此議論紛紛之時，隔日，烏克蘭局勢再度出現令人眼花繚亂的一系列戲劇性變化：總統亞努科維奇離開基輔前往別地，政府表示將平穩交權，反對派領導人接任議長，議會迅速決定釋放前總理季莫申科，剛剛確定的危機解決方案面臨被徹底推翻的危險。分析人士認為，烏克蘭危機發展到這一步，反對派步步進逼，政府則節節敗退。局勢在短短幾天內急轉直下，與其國內矛盾對立嚴重、西方干預以及政府方面不斷退讓的態度有很大關聯。而烏克蘭的未來，將面臨更大的不確定性。

反對派迅速掌權

烏克蘭總統亞努科維奇從2月20日晚到21日上午與反對派領導人進行了艱苦談判，最終達成協定，主要內容包括：在協定簽署後48小時內，通過、簽署並頒佈一項專門法律以恢復2004年烏克蘭憲法；在10天內成立民族團結政府；在今年9月完成憲法改革，以平衡總統、政府和議會的權力；總統選舉將在新憲法生效後立即進行，不得晚於今年12月。

然而，就在國際輿論還在討論這份在西方干預下達成的協議能否徹底化解烏克蘭危機之時，該國局勢再度突變。烏克蘭反對派宣稱，總統亞努科維奇已經逃離基輔。一些反對派議員還要求議會彈劾總統，並將總統選舉提前至5月份舉行。

反對派迅速掌控了議會權力，支持亞努科維奇的議長和第一副議長也同時辭職。反對黨祖國黨領導人圖爾奇諾夫當選新議長，他曾在前總理季莫申科的政府中擔任第一副總理。反對黨並且加快了釋放因濫用職權罪名被判入獄的季莫申科的步伐。烏克蘭議會2月22日決定立即釋放季莫申科。

而執政的地區黨則呈現出分裂態勢。烏克蘭議會原本共有210名來自地區黨的議員，自基輔近日發生新一轮流血衝突以來，不斷有地區黨議員宣佈退出該黨團。

內外因素致突變

分析人士認為，烏克蘭局勢近日急轉直下主要有三方面原因。

首先，烏克蘭國內矛盾對立嚴重，短期難以解決。長期以來，烏克蘭一直面臨兩方面的問

題：一是經濟不斷下滑，民眾對政府發展經濟的能力以及存在的腐敗現象感到不滿；二是烏克蘭東部地區「親俄」，西部地區「親歐」，國內民眾在外交政策的選擇上立場難以統一。

這些問題非一朝一夕可以解決，這就決定了烏克蘭這次的危機很難迅速化解。而僵持不下的危機則讓一些強硬激進勢力看到了機會，他們藉機挑起衝突，使局勢驟然激化，以此引來西方施壓，使亞努科維奇不得不在國內外巨大壓力下做出抉擇。

其次，西方的強力干預給烏克蘭反對派以信心和底氣，使其敢於不斷抬高對政府的「要價」。自危機爆發以來，歐美始終站在反對派一方，單方面指責烏政府。歐美高官還不斷訪問烏克蘭，親臨示威現場，向抗議者發表講話，並會見反對派領導人，為他們打氣。

2月21日烏政府與反對派簽署的協定就主要是在歐盟方面的斡旋下達成的。而這份協定內容被輿論普遍認為基本上完全體現了反對派的要求。俄方雖然派代表階段性參與了談判，但這名代表介入較晚，最終也沒有參加簽字儀式。

危機發展到今天這一步，烏克蘭國內，特別是首都基輔的局勢能否好轉在很大程度上已不取決於執政當局和主要反對黨的意志，而是取決於獨立廣場上那些強硬而激進的示威者。

分析人士認為，眼下烏克蘭局勢仍在迅速變化中，此時此刻難以斷言這個東歐國家的危機最終將如何收場。尚不肯服輸的亞努科維奇聲言「不會辭職」「不會離開烏克蘭」，但他是否有能力逆轉危局？反對派會否對其進行彈劾？季莫申科出獄後將扮演什麼角色？危機解決協議是否已變成一紙空文？亞努科維奇的支持者會否反彈？烏克蘭能否避免內戰和分裂？這些懸而未決的問題注定了烏克蘭的未來將面臨更多不確定性。



▲人們在夜晚點上燭光紀念流血衝突中的死難者。(新華社/法新)

劇變難解 烏克蘭之結

文／郝薇薇

近日，烏克蘭亂局再次經歷過山車式劇變：反對黨主導的議會解除了總統亞努科維奇的職務，釋放了前總理季莫申科，並宣佈於5月25日提前舉行大選。但烏克蘭的動盪顯然尚未終結，其命運仍在未定之天。

野心勃勃的激進勢力，深陷困境的國家經濟，日益擴大的東西裂痕，不斷升級的大國角力，構成了阻礙烏克蘭重歸穩定的一個個「結」，讓這個國家難以看到希望的曙光。

現在的烏克蘭政壇，似乎很難看到一個能力挽狂瀾的人物。亞努科維奇去向未定，其政敵季莫申科迅速復出，但很難整合訴求各異的反對派。極右翼團體「右區」等激進勢力的崛起也不容忽視。作為2月18日騷亂的「主力軍」，它並不滿足於在政府裡分得一官半職，而是希望與傳統反對派一樣，分享更大的權力蛋糕，這無疑是一個令人不安的訊號。

此外，表面上看，是烏克蘭政府暫停入歐的決定引發了民眾的示威抗議，但從更深層面上說，如果不是國家經濟連續5個季度持續衰退，如果不是外匯儲備匱乏到低於國際警戒線，也許就不會有如此多的民眾走上街頭，把一個外交政策決定演變成嚴峻的內政問題。

如今，俄羅斯已暫停對烏克蘭第二輪20億美元的貸款，英國和德國雖確認將聯手幫助烏克蘭從國際貨幣基金組織那裡拿錢「救急」，但如果不能拿出迅速改善經濟的良方，烏克蘭依然難以從根本上擺脫困境。

更令人痛心的是，化解危機的主動權不完全掌握在烏克蘭人手上，越來越多的人將烏克蘭亂局視為西方與俄羅斯的博弈。總體來看，烏克蘭中西部居民普遍親歐，東部居民則與俄羅斯更親近；前者有人口優勢，而後者工業基礎雄厚，如果烏克蘭真如季莫申科所言，「在不久的將來加入歐盟」，在東西力量相對均衡的情況下，很難說這樣的決定不會再度分裂社會。

與西方的高調介入相比，俄羅斯目前表現得比較克制，但不會對鄰國的動盪置之不理。西方非常清楚，烏克蘭是俄羅斯強國夢的底線，但它偏偏要去突破這個底線。6年前，俄格戰爭暫時阻擋了歐盟與北約對俄羅斯戰略空間的擠壓，這一次，雙方的博弈結果，不但關係烏克蘭的未來，還將影響整個地區的穩定。

烏克蘭的「撕裂」令人痛心，亦在警醒世人：如果烏克蘭國內政治力量不能嚴守通過合法途徑和平表達訴求的底線，如果相關國際力量不能秉持客觀、公正立場，作為負責任的一方積極發揮建設性力量，那麼困擾烏克蘭的「結」就無法真正打開。



▲烏克蘭議長說將繼續執行與歐洲一體化方針。2月24日，在烏克蘭首都基輔，烏克蘭議長圖爾奇諾夫(左一)會見到訪的歐盟外交和安全政策高級代表阿什頓(右一)。(新華社/路透)



▲烏克蘭首都基輔，人們擺放鮮花悼念衝突中的死難者。(新華社/路透)

烏克蘭戰鼓隆隆—後冷戰以來的最大衝突

烏克蘭克里米亞半島戰鼓隆隆，俄羅斯3月2日無視美國總統歐巴馬嚴厲警告，決定出兵加強軍事干預烏克蘭克里米亞地區，嚴厲考驗美國威信，外界緊盯華府能否找到施力點、發揮影響力，逼莫斯科當局退兵。

烏克蘭濱臨黑海的克里米亞半島，直到1954年前都還是俄國的一部分，也是烏克蘭唯一俄裔人口佔多數的地區，目前仍有俄國黑海艦隊總部鎮守。在烏克蘭變天導致親西方勢力上台後，克里米亞親俄勢力強烈反彈，使當地局勢驟然緊張。日前俄羅斯聯邦委員會（國會上議）授權總統普丁出兵烏克蘭，隨即俄國黑海艦隊官兵不費一槍一彈進佔克里米亞半島，並要求半島上的烏克蘭駐軍繳械。俄外交部也證實黑海艦隊裝甲車輛正在克里米亞半島實施調動，目的是保障該艦隊在烏克蘭駐紮地安全。

白宮方面表示，歐巴馬曾於1日致電普丁，在長達90分鐘的電話裡譴責俄國軍事干預烏克蘭，警告俄國恐在政治和經濟上進一步遭到孤立，聲稱會退出今年G8峰會的準備會議。美國《時代雜誌》指出，由於美國在阿富汗與伊拉克戰爭中耗資甚鉅，加上財政困難，美國的全球影響力已不若以往，導致總統歐巴馬對他國危機時籌碼有限，通常只能發表措辭嚴厲卻空洞的聲明，烏克蘭就是最新例證。

烏克蘭戰爭若爆發，將是俄國與西方世界於冷戰落幕後的最大衝突。英國觀察家報社論指出，烏克蘭危機是1912到1913年巴爾幹戰爭以來，威脅歐洲安全最嚴重的事件，俄羅斯總統普丁掌握了形勢主導權，西方國家領袖卻只能被動因應。俄國堅持維護在克里米亞的影響力，既能凸顯在當地長期戰略利益，也破壞烏克蘭新政府在東部親俄地區的權威，特別是在5月25日總統大選前的期間。

從面前的態勢看來，西方能制裁俄國的手段大致上只是象徵姿態，可以說，普丁現在佔了上風。

看問題 經濟失衡 成動盪之源

烏克蘭脆弱的財政狀況是此次大規模抗議與2004年「橙色革命」一個重要的不同之處：「橙色革命」前烏克蘭經濟經歷強勁增長，而疲弱的財政狀況是目前烏克蘭政治動盪的核心。

烏克蘭位於歐盟與俄羅斯兩大經濟體之間，與它們均有著密切的經濟聯繫。俄羅斯是烏克蘭主要能源供應國，2012年及此前幾年一直是烏克蘭最大交易夥伴，在烏克蘭出口比重達到23%。如何修復與俄羅斯關係是新政權上臺的主要外部挑戰。

蘇聯解體後，烏克蘭引進西方政治經濟制度，歐盟通過塔西斯計畫和東方夥伴關係持續幫助烏克蘭建立符合西方標準的市場經濟制度和社會發展計畫，培訓了大量烏克蘭官員和學者，這些經濟援助計畫也逐漸顯現效果。烏克蘭在經濟發展和對外政策上也主動靠向歐盟。經歷20餘年發展後，烏克蘭經濟基本上融入全球經濟，歐盟也在2013年超越俄羅斯成為烏克蘭最大的投資來源地和最大交易夥伴。

2013年，歐盟與烏克蘭的進出口貿易達到烏克蘭進出口總額的32%。每年烏克蘭政府通過歐洲債券市場發行主權債券。歐盟還是烏克蘭企業獲得技術和融資的主要管道，多數烏克蘭大企業都是在歐盟股票交易所上市。這次引發烏國內政治危機的導火線就是由於當時的總統亞努科維奇暫停簽署與歐盟的聯繫國地位協定和自貿區協議。另外，源於蘇聯時期的東西部經濟的巨大落差導致獨立後的烏克蘭西部地區經濟進一步萎縮。烏克蘭東部地區是重要的工業基地。二次大戰後，蘇聯在烏克蘭東部和南部建立了完整的重工業基地和機械製造業基地。獨立後的烏克蘭繼承了蘇聯時期的航空航太工業和原材料基地。東部占烏克蘭經濟總量的2/3，成為獨立後烏克蘭經濟的支柱。

烏克蘭西部經濟主要以農業和輕工業為主。但由於烏克蘭獨立後採取經濟自由化政策，開放市場導致西部輕工業完全破產，僅剩下農業和服務業。產業空心化導致烏克蘭西部失業率居高不下，大量勞動力開始通過合法或非法管道流向俄羅斯、波蘭和德國。

進入21世紀後，烏克蘭勞工流出到工資更高的歐盟國家趨勢更加明顯。目前，在波蘭、德國和義大利等歐盟國家的烏克蘭勞工數量已超過120萬人。可以說，烏克蘭西部地區不僅在文化上親近歐洲，在經濟上更是離不開歐洲。西烏克蘭人從自身經濟利益角度出發，希望通過歐洲一體化獲得更加合法進入歐盟勞動力市場的機會。

巨大的經濟社會反差也導致一些民眾懷抱「歐洲夢」。根據烏克蘭國家統計署2月4日公佈的修訂後資料，2012年，烏克蘭實際GDP相當於1990年的69.5%，受人口逐年減少影響，人均實際GDP相當於1990年的81.1%，與原來水準相仿的波蘭比更是天壤之別，人均GDP為30953烏克蘭幣，僅為波蘭的1/4。

(合作媒體：新華社港臺部)



上海外國語大學

文／簡桃

「學外語，到上外」，這句口號，幾十年來深入中國大陸的人心，尤其對南方地區的學子而言，是學習外語的首選。

自1994年，「上外」由專門從事外語教學的上海外國語學院改名為「上海外國語大學」，並於1996年通過「211工程」高校預審，成為綜合型重點大學。

畢業需通過專業英語八級

上海外國語大學（以下簡稱上外）不僅有語言類專業，也注重強化非語言類專業的外語特色。語言類專業的學生，採用的是雙語型（非通用語+英語）模式，非語言類專業採用的是「專業+外語」教學模式。

因此上外畢業生，語言專業的都是精通兩門外語的優秀人才，經濟、金融、新聞、政法等專業的，也都是外語能力出眾的專業人才。

上外國新聞專業大二的羅子泓舉例說，雖然主修是新聞，但畢業時他們都要求通過英語專業四級和專業八級的考試，與英語專業的畢業門檻一致。他們平時上英語課的教材也與英語專業學生一樣，還會針對性的開設新聞編譯等與英語新聞相關的專業課程。不僅不少新聞專業課的教材是全英文，「英語新聞寫作」課程還是由外籍教師教授。除了英語之外，她的同學還會去輔修一些小語種專業。上外有25個語言類專業，供學生們自由選擇。

另外亦有其他財經類專業都會開設的會計學（ACCA方向班），上外便在與英國特許公認會計師公會（ACCA）合作的基礎上，著重於學生們的英文素養，形成「英語+專業+職業」型的培養模式。

目標國際化就業

這種以職業為導向的辦學，在上外並不只有一種。

上外長期與新華社合作，聯合培養精通兩門外語（英語+其他外語）的高端國際新聞傳播

人才。每年學校會在俄語、阿拉伯語、德語、法語、西語、日語等專業大二學生中，選拔40名對新聞學感興趣的學生，組成跨院系的「多語種國際新聞特色班」，利用晚上上課，2年內完成40個學分的新聞專業課程，同時還要配合本專業學習以及第二外語學習。

他們會獲得新聞專業的第二專業證書，大三開始也會進入媒體實習，大多數畢業後，都會進入到官方通訊社、電視臺等媒體，從事涉外的新聞報導工作。而羅子泓和她的同學們，依舊有機會通過學校培養機制，進入新華社實習，通過考試後也都可以留在新華社工作。

最有特色的當屬2007年創立的「國際公務員人才實驗班」，其目的就是要培養能夠進入國際組織工作的高端人才。第一屆19名學生，本身都是有10年以上兩種外語學習能力的種子選手。進校後，不僅在這兩門外語上，要達到語言類專業的畢業要求；兩門語言的專業八級證書，同時還要學習國際政治、經濟、法律、新聞及外交禮儀等，國際化人才必需的「十八般武藝」，老師也多是各領域的「海歸」專家。班上每個同學在大四都會有兩次遊學機會，一次去往英語國家，一次為學生所使用的小語種的國家。在這期間，參訪聯合國、國際貨幣基金組織、美國白宮等，也都在他們的課表中。

2011年畢業的19個學生，有1個讀研、6個留學，其餘12個都進入了知名跨國公司。選擇留學的學生，不少都是為了離聯合國更近。

就業薪資比平均高出兩千

上外畢業生大致的流向是政府外事外交部門、新聞媒體、科研單位，或者外資的銀行、會計師事務所，還有一些國有企業。

因為有良好的語言能力，上外的學生的就業面非常寬廣。如2009年，上外阿拉伯語班就有包括中央電視臺在內的國家媒體，直接招募了10個學生，而當時尚是大三學生的波斯語班學

生，也早早被「訂購」了出去。

而其他非語言專業的學生，比如學新聞的也有一些會進入外資銀行、跨國公司。羅子泓的學長姐們就有幾位進入到P&G、萊雅等國際公司。

2014年，上外委託教育數據諮詢機構麥可思（MYCOS），調查了該校2012年畢業的學生，在畢業一年後薪資。發現他們的平均月收入達到6324元，與大陸「211」高校平均月薪4119元相比，高出了2000多元。

2008年的調查數據顯示，上外畢業生畢業半年後的薪資，在1084所學校中，排名第四位，僅次於北京清華大學、上海交通大學和北京外國語大學。

在2013年類似大陸高校畢業生調查中，上外的學生連續兩年進入英語工作能力前三甲。

這些數據說明，上外的學生就業能力和質量在各校中，都名列前茅。「同樣一個企業，傳統崗位和涉外崗位的薪資是不一樣的。」上外學生處副處處長皮凡倩介紹說，現在不少大陸公司都紛紛去非洲開拓業務，上外培養的精通兩門外語的人才，和一些「外語+專業」皆精的複合型人才，就很適合「中國企業走出去」的戰略需要，自然，收入也會比傳統高位的薪資更高。

高級翻譯學院亞洲首屈一指

不僅中國企業走出去，需要大量的語言類人才，中國文化要走向世界，也需要大量學貫中西的高端語言人才。

上外前身是俄文學校，俄語專業一直是傳統優勢學科。如今為適應與西方國家交往的需要，在英語和阿拉伯語上，有明顯優勢。高級翻譯學院，更是全亞洲首屈一指的名牌專業，獲得國際會議口譯員協會（AIIC）的全球最高評級，是包括港澳臺地區在內的兩岸四地唯一列入世界15強的專業會議口譯辦學機構。

莫言榮獲2012年諾貝爾文學獎後，翻譯與

「中國文化走出去」就形成了一道密不可分的鏈條。近來，上外等滬上高校教師，都在思索翻譯與文化軟實力的關係，一方面大陸各界熱議「取消英文課」；另一方面，推介中國文化並不只是將其翻譯成英語、日語等外國語言就可簡單了事。無論結果如何，他們思考的問題，本身已經形成了上外高翻學院與普通語言學專業的境界差異。

校園文化開放民主

身處國際化大都市，上外學風開放，校園氛圍民主。除了適應「去行政化」風潮，設立教授委員會；學校對學生們的管理也相當民主。羅子泓說學生有一個叫「上外學權」的部門，學生代表會根據學生意見跟校方溝通反饋，例如學校公共浴室在晚上11點就關閉，導致很多從市區實習回來的學生來不及洗澡，經與學校、物業方溝通，最終公用浴室延遲關閉了一小時。

學校為學生們服務的意識也非常強，全校園和宿舍區都覆蓋有wifi。2013年下半年，微信wechat等社交媒體正夯時，學校就及時推出了兩個公眾微信號，新生們可以通過手機查到自己的學號、宿舍、行動動線等資訊，而老生們可以查到自己的晨跑次數、校車時間、圖書館的館藏資源和當前借閱狀況等一系列實用資訊。學校圖書館也推出了自己的APP，學生們可以「移動借書」，有網路查詢、預約、續借、薦購功能，還會提供還書、過期提醒、預約到書等各種通知服務。

其他外語類高校都會有的多元文化，上外也不缺。德語系的德國美食、啤酒文化節，日院的紅白歌會、遊園活動等，各類型文化活動，每個季節都在上演。而經濟前景和發展機遇都很強大的上海，給這些一心向外探索的學生們，更廣大的空間，更自主的意識。有志向的你，何不去試試看？

APP打車 阿里巴巴、騰訊搶付錢？

文／爾冬

會用「嘀嗒」或者「快的」嗎？近日，大陸不少城市出現乘坐計程車可以少花錢甚至不花錢的事情，因為「嘀嗒打車」、「快的打車」這兩大手機打車軟體，推出了向計程車司機和乘客現金回饋的優惠。

白領熱衷打車App

家住濟南市高新區的唐女士打車到單位，一般是25元（人民幣，下同）左右。唐女士知道打車軟體有返錢活動，就通過「嘀嗒打車」叫了一輛計程車。發出訂單資訊36秒後，司機黃師傅直接打電話過來和唐女士碰頭。30來歲的黃師傅告訴唐女士，當天他已經用打車軟體接了8筆訂單了。到了單位，唐女士通過「嘀嗒打車」以微信支付25元給黃師傅，系統馬上優惠10元，實際支付15元。

在歐美許多大城市，用智慧手機實現招車的服務已逐漸改變了人們的出行方式，如今，類似的招車應用也開始進入大陸市場，「手機打

車」的概念逐漸進入視野，在大城市的白領中逐漸流行起來。

算帳：乘客省錢、司機賺錢

滴滴打車和大陸手機聊天軟體——微信結成「聯盟」，從1月10日至2月10日，用微信支付車費，每單獎勵司機10元（每天限5單）、乘客10元（每天限3單）。與此同時，快的打車與大陸購物網站淘寶網的支付方式——支付寶建立合作。1月21日下午，快的打車與支付寶宣佈：斥資5億元請全國人民打車，1月22日起，只要用支付寶錢包付打車款，每單獎勵司機15元（每天限5單）、乘客10元（每天限3單），每天還有10001個隨機雙向免單機會。

這樣一來，同時使用兩個打車軟體，計程車司機就可以分別從「嘀嗒打車」和「快的打車」獲得50元和75元獎勵，共計125元，而同樣，乘客如果同時使用兩個軟體，則可以節省20元錢。

大陸藝考正當時 三思而後行

文／劉媛媛

又到一年藝考時。2月7日開始，中央戲劇學院、中國傳媒大學、北京電影學院等大陸知名藝校相繼展開對藝術類人才的選拔，火爆程度和往年不相上下。中央戲劇學院的廣播電視節目主持專業報錄比達159：1，中國傳媒大學戲劇影視專業報錄比接近170：1，熱門專業播音與主持藝術專業也備受考生歡迎，考錄比高達80：1（數據來源於《新京報》）。

與名校熱門專業招考持續「高溫」不同的是，多個省份藝術類專業統考人數減少，熱度降溫，很多考生都抱著「培訓幾個月，速成藝術家」的心態參加名校招考。這種現象不僅使我們思考：藝考之路應當如何走？

一思自身條件

夢想，人人都會擁有的，但藝術的夢想不一定適合每一個人人都去追尋。要實現夢想，也要切實考慮自身條件是否滿足。自身的內在條件與外在條件不可或缺。其中，內在條件包括個人選擇藝考的初衷、專業基礎、以及意志力堅韌程度等。有句名言：態度決定一切。如果藝考生因華麗的物質追求、亮麗的裝飾選擇藝考之路，沒有單純的對專業的執著的熱愛，亦不會取得成功。

再者，對於學習藝術專業來說，天賦很重要。對於專業的把握，審美的要求，以及經過訓練之後的專業能力等都是考量要素。眾所周知，韓國是最大的造星國家之一，娛樂公司要培訓一個練習生，沒有五年十年的功夫是不會讓訓練生出道的，這既是对專業的尊重，亦是對

「免費午餐」存隱患

眾所周知，這場「免費打車」的燒錢遊戲，背後是騰訊和阿里巴巴兩家互聯網巨頭的地盤之爭，其目的是為微信支付和支付寶錢包爭奪移動支付入口。這些優惠政策也實實在在減輕了乘客的打車負擔，增加了司機收入。但也有業內人士擔憂打車軟體的盛行存在一定隱患。

影響打車族：打車更難了。在一個非高峰時段，家住北京市朝阳区的文女士在路邊打車連遭兩輛空駛計程車「無視」，終於攔到一輛車後，司機解釋稱大家都在忙著搶手機訂單賺補貼。由於軟體的使用帶來的資訊鴻溝使得一些不會使用該軟體的乘客處於劣勢，增加了打車的難度

支付安全有待加強。「雖然用微信或支付寶支付車費很優惠，但我一直沒用，怕的就是銀行資訊洩露造成更大損失。」白領小董說。

此外，打車軟體還為「黑車」提供了生存



土壤。正規計程車幹不了、不願幹的活，「黑車」司機搶著幹，他們的生意就好了起來，但這對交通安全卻是很大的隱患。不少人認為，要想吃好打車軟體提供的「免費午餐」，還要從強化支付安全、駕駛安全、查處「黑車」入手，杜絕隱患確保安全。

（合作媒體：你好台灣網）

是丟失了掌握一技之長的機會。所以，這也就造成了學生們想擠入名校的局面。

三思就業

與許多高校動輒上萬的火爆藝考場面相比，畢業後真正願意、並且能夠從事藝術行業的學子，可謂九牛一毛。在看似熱火朝天的招考之後，是薄弱的專業資質和殘酷的就業現實。畢業於中國傳媒大學2009級表演專業的張同學，在畢業後參加了北京市公務員招聘考試，並沒有從事表演專業。諸如此例比比皆是。

隨著近年大陸政府扶持文化傳媒產業政策的頒布，演藝事業蓬勃發展。然而，大陸演藝事業機制並不完善，工作也相對不穩定，戲劇影視的品質參差不齊，這造成了藝術生工作難覓，成名之路舉步維艱。知名主持人謝娜和中國傳媒大學表演系畢業的鄧家佳均在《非常靜距離》中坦言，畢業後的早些年都曾做過「北漂」，日子非常辛苦，很多時候都曾想過放棄。但相比於更多人，謝娜和鄧家佳還算是幸運的，在刻苦努力後他們迎來了事業的蒸蒸日上，而更多徘徊在夢想門外的年輕人，卻還在尋找第一桶金的路上苦苦追尋。

從藝之路並非一朝一夕的事，需要一種對藝術專業的熱愛與努力，需要一份對專業素養磨煉的付出，也需要一顆持久努力的恒心。因此，能否走上藝術之路，還需考生全面權衡自身資質、擇校及就業等多種問題，三思而後行。

（合作媒體：你好台灣網）



專題 中國大陸「簡政」「節儉」的台前幕後

把權力關進制度的籠子 大陸官方「曬」出權力清單

據新華社電，大陸國務院日前向社會公開各部門目前保留的行政審批事項清單。專家認為，這是官方首次「曬」出自己的權力清單，目的在推動政府職能轉變、推進簡政放權。

中國人民大學公共管理學院院長董克用表示，亮出「清單」，就是要把權力關進制度的籠子，讓公眾知道政府的權力邊界。此外，專家表示，明確亮出權力清單也將使推進多年的行政審批制度改革進一步鎖定改革

目標。

事實上，自大陸官方換屆以來，不斷加大簡政放權的力度，多次取消和下放行政審批事項。此次發出的通知要求，各部門必須公開本部門目前保留的行政審批事項清單，不得在公佈的清單外實施其他行政審批，杜絕隨意新設、邊減邊增、明減暗增等問題。

大陸許多專家表示，改革進入深水期後，容易改的已經改了，剩下的都是「硬骨頭」，公開權力清單一方面是為了讓公眾進

行回饋，探討這些項目該不該由政府審批，以及如何才能讓審批更加便捷高效，另一方面，也有助於防止部門為維護自己的既得利益而不肯「割肉」。

行政審批制度改革是中共十八屆三中全會確定的全面深化改革部署中一個關鍵領域。大陸國務院總理李克強日前便指出，要「逐步建立各級政府的權力清單制度」。因此，「曬」出權力清單的將不僅僅是中央部門。譬如，浙江省已經宣佈今年起將全面推行政府權力清單制度。安徽省也要求試點單位曬出「權力運行圖」。此外，一些地方和部門已經在向「負面清單」管理方向邁進。

小編筆記

簡政放權不再是「數位遊戲」

針對大陸國務院日前決定，向社會公開各部門目前保留的行政審批事項清單，接受社會監督。此舉讓各部門亮出「權力家底」，乃是為了防止行政審批改革中可能出現的邊減邊增或者明減暗增等問題。

長久以來，大陸行政部門過多過濶的行政審批，不但束縛市場活力，有些還淪為腐敗的溫床。「簡政放權」作為大陸官方的一場自我革命，當行政審批制度改革進行到「割肉」階段，涉及到各部門之間的利益，存在的難度可想而知。如果取消的僅僅是一些常年不用的審批項目，或者簡單地把多個專案合併成一個，從數量上看似乎減少了，但這樣的「數字遊戲」並不能使企業和社會真正「鬆綁」。

此次，亮出政府部門的「權力清單」，釐清權力邊界，讓民眾對「哪些該審批，哪些不該審批」不再「雲裡霧裡」，確實有利於民眾更好地進行監督。



權“現”
大陸國務院日前向社會公開各部門目前保留的行政審批事項清單，接受社會監督，並聽取社會對進一步取消和下放行政審批事項的意見。(新華社發)



人在“證”途
廣州市政協委員曹志偉繪製的「人在證途」圖表，再次刺痛了大陸公眾辦證難的神經。大陸地方代表委員呼籲，簡政請從「減證」開始。(新華社圖表)



假包公
長春市檢察院反貪局局長李曉明近日因違反黨員領導幹部廉潔自律有關規定被停職。這樣的反面案例說明解決廉政「燈下黑」問題的必要性。(新華社圖表)

中國社科院發布「法治藍皮書」 行政審批制度是推動簡政放權的直接要求

大陸中國社會科學院2月24日發佈《法治藍皮書》指出，行政審批制度改革是處理好政府與市場關係、推動簡政放權的最直接要求，也是深化改革、加快行政管理體制改革的突破口。

藍皮書提出了行政審批制度改革應注意的幾個問題：

一是行政審批事項削減不是行政審批制度改革的最唯一考核指標。行政審批事項不削減、不清理不行，但「行政審批事項最少」不是考核行政審批制度改革成效的最優指標。行政審批制度改革既要把政府不該管、管不好的事項還給市場和社會，也要注意優

化審批流程，降低辦事成本。

二是防止缺乏配套措施影響改革推進。隨著行政審批事項自上而下進行層層取消、下放、轉移，大量事務會推向市場、社會乃至基層政府，但在法律修改遲緩、社會組織培育滯後、公眾依賴政府包打天下的慣性思維猶存、基層政府管理力量薄弱、政府監管手段落後、矛盾糾紛的司法救濟管道還不暢等問題沒有有效解決的情況下，行政審批制度改革很可能遭遇阻力。

三是行政審批事項清理、回潮、再清理、再回潮是行政審批制度改革的怪圈，如何走出這個怪圈是決定行政審批制度改革成效的

關鍵之一。

藍皮書還指出，政府職能整合仍需加大力度。雖然政府機構改革不斷深化，不少部門進行了職能調整，但多頭管理的問題仍然普遍存在。如何實現政府職能的無縫銜接、高效運轉，仍是政府機構改革的重點問題。

藍皮書公佈了《中國政府透明度指數報告》。報告表明，中國大陸繼續加大政府資訊公開力度、提升政府透明度，但主動公開仍不理想，依申請公開有待規範。



征途
過去由於行政審批的繁複，投資就像一場越野征途。(新華社發)

莫讓民眾困在「證」途

廣州政協委員呼籲：簡政從「減證」開始

近日，廣州市政協委員曹志偉繪製「人在證途」圖表，大聲呼籲，簡政請從「減證」開始。

大陸許多網民因此戲稱大陸為「證件大國」，鄉民「@假裝很憤青的樣子」留言道：「每個證對應一個部門單位，映照出龐大臃腫的管理機構！」；另一位鄉民「@凌耐」認為，證件繁多反映了政府職能部門中的一些問題，證件只是個擋箭牌，牌後面是手續費和一些不必要部門和部門工作人員生存的供養。

新華社的報導也對這個現象提出質疑：這些證件看似「證出有名」，但仔細推敲下來不難發現很多證件存在重複，比如戶口本上已設置了「婚否」一欄，就沒有必要再開一個「未婚證明」；既然有了畢業證和學位證，再要求開學歷鑒定難免有些重複；身份證上已記錄出生日期，那是否

退休、是否是老人等自然很清楚，就不用再辦退休證、老人證……

該報導還指出，建立公民資訊大資料庫、多證合併、一證多能，這些早已沒有任何技術障礙的事情卻一再停留在代表委員和市民的建議上。究其原因，非不能為，而是不作為、不願為。一些部門各自為政，各設壁壘、互不開放。在「有證走遍天下，無證寸步難行」的情況下，一般民眾不得不費時費力去辦理。

事實上，對證件的清理一定程度上也是對其背後的行政機構、行政管理做減法。隨著大陸各地新出爐的2014年地方政府工作報告紛紛將「簡政放權」列入重點工作，愈來愈多的大陸地方民意代表，開始呼籲「簡政」能否就從「減證」開始。這個訴求作為行政體制改革的一個重要耳目，有待大陸行政部門加把勁！

大陸地方「兩會」 感受節儉新風

根據大陸媒體報導，已經陸續閉幕的2014年地方「兩會」（地方政協會議、地方人大會議），由於會議過程的節儉、務實、高效率，贏得大陸社會各界普遍好評。據此，更加凝聚了一般民眾對即將召開的全國「兩會」的憧憬與期盼。

「從早上八點半出發，趕到長沙時已經下午五點了。」來自湘西土家族苗族自治州的湖南省人大代表彭子璿告訴新華社記者，今年湖南省各市州代表團都沒有安排專車接送，她是和其他兩位代表一起「共乘」趕到長沙參會的。

「我覺得這樣挺好。」彭子璿說，「人大代表就應該和普通老百姓進城一樣，沒有什麼特別的地方。」

類似代表「共乘」參會之類的新鮮事在今年地方「兩會」上比比皆是。貴州省政協委員童澤說，往年每到省裡開「兩會」，貴陽市的幾條主幹道就要實施交通管制，一到上下班時間，「兩會」專用車道上車輛寥寥，而普通車道上則擠成「一鍋粥」，市民對此十分反感，代表委員也覺得心裡過意不去。今年「兩會」不再設「專用車道」，代表、委員的車輛和老百姓一樣沒有特權，一些家住在貴陽的代表委員還不再安排酒店住宿，這些變化不僅老百姓歡迎，也讓代表委員們感到心裡踏實得多。

駐地賓館、會議用餐方面，變化也在悄然發生。駐地不再設禮賓哨，房間裡不再擺鮮花水果，洗漱用品自備，會議用餐自助……

在雲南省政協委員入住的滇池大酒店自助餐廳，為委員們準備的14個主菜中多是素菜，而且不再備酒水。據新華社記者觀察，

就餐的政協委員快的十分鐘左右就吃完離開，剩下的基本都是「光盤」。

崇尚節儉、避免「擾民」的同時，各地「兩會」中，一股清新、務實的會風撲面而來。在湖南省「兩會」會場，往年走廊上設立的「吸煙區」已被取消，代表委員在走過安檢門時就主動交出隨身攜帶的打火機。在四川，會議召開的前一天，代表們收到了特別提醒：會場及駐地全面禁煙。代表房間的煙灰缸全部撤掉，會議室、酒店、餐廳、會客室、樓道和電梯等公共場所全面禁煙。

「瘦身、高效」成為今年地方「兩會」的另一個特色。據瞭解，今年大部分省、區、市「兩會」會期均有縮減，但效率反而有所提升。與往年相比，一些視察、集體照相、領導看望、宴請、聯歡等活動被取消，而留給代表委員審議和討論報告的時間更加充裕。各地「兩會」的政府工作報告、兩院工作報告相比以往更加精簡。

今年許多地方「兩會」的會議文件、輔助材料、簡報都開始使用光碟和隨身碟形式存儲，環保紙袋取代了塑膠公事包。在湖南省「兩會」駐地賓館，湖南省圖書館「擺攤」免費向代表委員發放參考資料，並提供「兩會」專題文獻查閱、文獻資料諮詢、數位文獻下載等服務。

一些代表委員為提高參政議政效率，還紛紛開通微博、微信，用更「接地氣」的方式向老百姓徵集意見建議。一些地方「兩會」舉辦了「民間微建議」徵集活動，如武漢市「兩會」向網路名人開放席位，晉江市「兩會」則對鄉民進行了「微直播」，吸引眾多鄉民積極提出「微建議」。

一場形同「割肉」的制度改革 「簡政放權」 激發地方經濟活力

農曆春節剛過不久，大陸各地方政府陸續宣布新一波簡政措施，如2月17日重慶市政府將全市的工商登記前置行政審批專案削減了一半以上。這是大陸國務院近期決定再取消和下放64項行政審批專案和18個子項後，地方政府迅速做出的回應。

自從去年3月份中國大陸政府通過《國務院機構改革和職能轉變方案》以來，許多專家認為，這種自上而下的「簡政放權」無異於從自己身上「割肉」，困難和阻力將會異常巨大。行政審批制度改革之所以被描述為「割肉」，一方面是這種改革需要極大的勇氣，另一方面還面臨著如何協調各部門之間

關係的實際問題，且很容易引發部門抵觸。

新華社報導了重慶一家中小企業的創辦人李奎東，因為他正好是這波「簡政放權」的直接受益者。他說：「以前，註冊企業必須要有資金，這給一些有技術、有市場但缺乏資金的創業者設立了門檻；現在資金屏障取消了，利用技術和市場也可以創辦企業，這圓了我們的創業夢。」

根據統計，在不斷簡化審批程序的背景下，重慶的中小企業（註冊資金在10萬以下）規模已經達到了10萬戶以上，大量的大學畢業生、外出務工者加入了創業的大軍。

2014中國大陸十大藝術趨勢

編按2014年初大陸媒體《新周刊》登載孫琳琳的〈2014中國十大藝術趨勢〉一文，總結過去大陸藝術市場的發展，對未來的趨勢提出發人深省的預測。本報節錄文中重要段落，供讀者參考！



賈馥力《世紀》。

趨勢一：當代水墨最熱門

既與中國文人傳統相關又將多元文化運用自如的當代水墨，將是未來最熱門的中國藝術。2013年12月的美國大都會博物館「水墨藝術：借古說今中國當代藝術」展之後，當代水墨被視為已經成為目前最重要、最有活力的藝術形式。

2013年秋拍，保利在香港推出當代水墨專場，香港蘇富比也推出了早期現代水墨大師專場，當代水墨可說是當代藝術中行情最好的板塊。畫廊和美術館也在持續推出當代水墨展，參與的藝術家既有過去就畫水墨的，也有大量改畫水墨的。很多過去不好賣的藝術家，畫水墨之後也供不應求了。

趨勢二：大陸土豪有辦法

別說是中國大陸市場，以後就連全球藝術市場都要看大陸土豪的臉色。美國、歐洲、印尼的基金會都已逐漸退場，現在只有中國人才捨得這麼花錢，對土豪來說，就像在歐洲買名牌豪宅，在拍場上橫掃畢卡索和莫內也是展示財力和品位，進行穩健投資的辦法。

1.06億美元買畢卡索的《裸體、綠葉和半身像》，2130萬美元買畢卡索《閱讀的女人》，500萬美元買米開朗基羅的炭筆畫，2820萬美元買畢卡索的《兩個小孩》，一擲千金的都是中國土豪。過去中國土豪愛買元青花和流失文物，現在買西方藝術史上留名的精品才是王道。

趨勢三：年輕藝術家獨當一面

這個時代剛發現的金子就已經被鑄成金條了，年輕人懷才不遇那種事絕對不會在今天的藝術圈發生，學術和市場兩方面準備好了各種條件，讓人眼前一亮的新人迅速被推上高位。未來年輕藝術家將獲得更多機會，聚光燈下，他們與成名藝術家混搭出場，前者用後者證明名氣上升，後者用前者來表現心胸和活力不減。

過去5年間，機構奮力發掘年輕藝術家，從央美的「未來展」到「青年100」到「新



「水墨藝術：借古說今中國當代藝術」展。

星星美展」，發掘年輕人的藝術計畫從未斷過，這些計畫除了給年輕藝術家展出和銷售的機會，還給予他們江湖經驗。2013年9月，賈馥力獲得「顏文樑藝術獎」，此時他不過三十歲出頭，已經通過一系列的青年藝術展成長為一個有口碑有價位的「老藝術家」。

趨勢四：有Wi-Fi的地方就有藝術

藝術知識和資訊傳播、初級藝術品銷售、藝術交流，未來都將在網上完成。線上展廳是博物館和美術館的標配，還有導覽App和微信公眾號。谷歌藝術計畫的「街景小推車」在中國大陸率先進入了湖南省博物館和勞倫斯當代藝術中心，而官方也有數位化工程將敦煌經不起現場看的寶貝放上網。蘇寧易購和國美線上開設藝術品頻道，保利、嘉德開啟與淘寶的合作，電商有機會將小眾拍賣拓展為大眾消費。

要進修藝術也不必專門跑到美院讀什麼研修班，從TED到「播客」到「一席」，全世界最好的藝術家和藝術界人士受邀講解他們是怎麼想的。而在網易公開課，可以看到全球19所大學的美術類課程。這個時代的問題不是學不到，而是怕你學不完。

趨勢五：沒有藝術家群體，只有個人品牌

實際上已經沒有四大天王、四大金剛了，未來一人一品牌，每個藝術家只代表他自己。曾梵志是這種趨勢的代表人物，破紀錄的1.8億港元實際上代表的是個人品牌的進一步確立。不像2006年張曉剛拍出天價帶來的整體繁榮，曾梵志的崛起並沒有帶動中國當代藝術的整體表現。

藝術家的發展甚至不是企業化的，而是若干行業跨界合作，共同推動的結果，未來有更細化的分工和更專業的團隊來維護藝術家的品牌。畫廊、拍賣行、藝術機構、傳媒的



「草間彌生——我的一個夢」展。

介入都不可或缺，不是勢必如此，而是要做大做強勢必如此。

趨勢六：藝術圈需要更多專業人士

畫著大衛長大的人已經夠多了，藝術圈現在需要更多專業人士，比如懂外語的、熟法律的、精IT的、會修片的。版權糾紛、查稅風波需要熟悉法律法規的人來解難，搞多媒體藝術的需要IT達人來幫忙解決技術問題，做影像和攝影的也有大量的片子要剪要修，藝術越來越綜合，藝術工作將逐步被拆解。

中國美術學院教授范景中招博士生，外語好的比專業好的更受青睞，因為他有大量的國外著作要組織翻譯。2013年威尼斯雙年展中國館策展人王春辰是英語專業出身，OCAT藝術總監盧迎華也是。外語不好沒得救，外語好了，藝術現學就夠了。

趨勢七：大作變小

當代藝術素來偏愛大尺寸，尺寸與意義直接相關，視覺衝擊比觀念更有價值。作品非要做得頂天立地才算當代，藝術家被史詩巨作累得夠嗆。物極必反，未來省時省力省料的小作品將成為新的流行。劉野、張曉剛等藝術家都越畫越小，以超大型雕塑聞名的隋建國也只做拳頭大的泥塑了。更小的尺寸適合的空間和場合更多了，價格也才是大作的幾分之一，利於銷售，適於收藏。

趨勢八：藝術越來越像公共事件

藝術不僅針對體制和社會發言，甚至把自己也做成公共事件，而不再費心去將體驗轉化成審美。藝術變得更注重爆炸性，更雕琢舞美效果，還會更頻繁地登上社會新聞版面，成為社會景觀之一種。這其中有自發的、策劃的活動，也有因為泛藝術化傾向而難以界定的行為。此外還會出現更多公知型和偶像型藝術家，樂於與傳媒互動，根據社會議題設計作品。

和過去直接與政治批判掛勾的藝術不同，未來藝術家會將關注的焦點集中在更具體的社會熱點上。裸奔不算激進，公開的一夜情



坎培拉標誌物「天空之鯨」。

還會發生，甚至可能把比蒼蠅更令人意想不到的東西放入展廳裡。他們努力不讓公眾覺得藝術這件事與自己無關，但是容易讓自己變得跟藝術沒什麼關係。

趨勢九：大展來中國搶錢搶關注

外國展覽在中國大陸將繼續享受超國民待遇——更多關注、更多傳播、更多收入。上海草間彌生展開幕的第二天，觀眾排的隊蜿蜒如長龍，每進入一個房間至少要等半小時，擁擠程度堪比公眾開放日的威尼斯雙年展。就連在羅浮宮門前大陸遊客都是最搶眼的，更別說送到自家門口來的大師展了。

荷蘭藝術家霍夫曼(Florentijn Hofman)在香港維多利亞灣展出大黃鴨，觀眾擠破頭。而大黃鴨在北京展出一個多月，兩所公園門票收入分別過億，衍生產品及其他相關收益超過兩億元。大黃鴨的好成績引來更多試水者，據說坎培拉的「天空之鯨」(skywhale)熱氣球也將亮相大陸，因為這件由於太怪而備受爭議的作品只要能在中国大陸火一把，一定能改變世人對它的冷遇。

趨勢十：私人美術館成當代藝術主場

官方美術館繞不開大師和美協，私人美術館可以，因而具備了更大的自由度和發揮空間。加之私人美術館多聘請有國際資源的專業人士打理，未來私人美術館將會比官方美術館更加學術化、國際化，也更貼近觀眾。如今不少活躍的私人美術館已經是同類中的翹楚，如上海震旦博物館有非常系統的古代精品器物收藏，廣州時代美術館比廣東美術館舉辦的國際交流活動更多，而今日美術館一直是當代藝術家可以寫進簡歷的展出地點。未來，這些美術館將擔當中國大陸當代藝術的主場，沒在官方美術館辦過展沒什麼，沒在某些私人美術館辦過展才屬於資歷不夠。

歷史

還重要嗎？談《大稻埕》之輕浮

文／張立本

不是只有我發現豬教授從日本是人手上收下金條的時候左手帶著黑色塑膠手錶？不過這沒什麼關係，因為《大稻埕》不是嚴格考究的歷史劇。好像就因為缺考證，朋友叫我去看看。本不想寫尖酸的觀後感，但觀影前的下午恰好看見導演受訪，他說，從票房看，顯示觀眾有共鳴，那我也就想知道這部片傳達了什麼？觀眾共鳴些什麼？

開頭沒幾分鐘，我就知道這可能是一部得獎片，或至少該獲得高補助。「台北」熱銷中的觀光景點都出現了，市長一定很高興。若觀眾真對這些地點、景致打從心裡共鳴，那也不錯，因為觀眾們就會注意到，心之所繫，正遭市政當局、官僚機制的無情破壞，城市記憶輸給房地產。大稻埕、台北眾老街，喚起人們的「在地感」了？或正是「在地人」滿心期待「都市更新」？

整部戲高度拼湊，但甚至不是後現代話語，因為後現代還關心敘事的「對抗性」。導演利用各種台北的、通俗而言具有歷史感的，組合在一起，但當他利用俯瞰動畫將總督府與大稻埕的空間鄰近性予以戲劇化，這對片中角色而言是合理的生活視角嗎？我們可以將其倒錯再分成兩方面，歷史的，以及現實的。

先說歷史，我關心的不是歷史細節、造型考究，而是導演如何以「現在」的意識、「現在」思考事情的方式，挪為「一百年前的人」的思考內容。片中反覆提及「黃金時代」——這是從今天拼景氣的角度——然而真



《大稻埕》是近期最歡迎電影之一(圖片翻攝自電影宣傳海報)。

禁、書禁所展現的正是媒介的政治性。

再來談談「現實」，但還不至於非得講「關心社會不公、批判階級剝削」的那種「現實感」。我在前面提到，導演從「現在的」視野，以缺乏歷史認識、缺乏社會知識的角度，「覺得」以前的人大概會如何想，便在劇中如何表演。然而為什麼缺少電影語言，無法讓人感受不同時空的人之間的差別——使這部片子只能是非常泛泛的娛樂片——恐怕，不是因為功課做不夠，而是由於思想的貧困，所以做不到。

這樣要求其不嚴格，作為娛樂片，能夠從台灣本地尋取素材，實已超越好萊塢式的影片——例如什麼停車場殺人夜，那是只有美國才有的空間感；或者高中生與鬼怪與校園與情色的各種排列組合，那也是美式場景；或者各種抽離了戰爭背景，卻凸顯戰爭進行時的兄弟情誼的氣概片，那只是間接淡化美國侵略他國的可疑性，等等——但這種「相對而言超越好萊塢」是最淺的超越，我們還沒談視角、視野，不只是取材內容本身，而是呈現的方式是否傳達了一種本地的美學？我們並不要求精細的歷史重演，並非每一部電影都是歷史劇，且社會總需要人們不斷地構思我們的未來，而任何改寫、新詮，也可以展示文藝補助的走向、主流文評藝評展露無疑；這也是我們歷經的過程，報

想著「打拚」就能改變世界？

問題很普通，這部電影反映出什麼樣的現實？其歷史錯亂，正是由於「我們現在」出了問題。《大稻埕》顯示的貧乏的歷史意識，也是社會常見的「反歷史」思考模式，將今日思維挪至過去的人身上，或以結果反推歷史之對錯而不管過程中的枝節。這樣，透過「現在的人」對於「現在」的最粗糙的認識，反過來詮釋過去，就淘空了歷史。這是很可怕的事，若我們一再地以「取消過去」的方式「認識過去」，歷史就真的消失了。

通俗娛樂劇本就無法讓我們確知歷史中的事，可是因為娛樂片的性質，以輕鬆的方式引人注目，也就更潛移默化。也許對許多當代新銳而言，不合邏輯就是一種販售，手法的創意就是一種噱頭，但也有許多實驗性質的電影，利用非寫實手法真正地挑戰了現實、質疑我們生活的困境的不是嗎？結果，以歷史為媒介，只告訴我們要敢衝、想要賺大錢？年輕人出國打工就是出路？這恐怕是最需要仔細審視自我反省的「現實」。

我們因此擔憂。其實開頭時，朱教授說了一句話我覺得挺重要，「如果沒有歷史，怎麼有你？」(語意大概是這樣)然而，這句話應該要對導演說，我們可以盡情掏空歷史，但這對人們的幫助是什麼？這句話也要對觀眾說，你不得不承認自己其實不在乎當下時空中有些什麼現實問題？也不知道當下與歷史的關係，也就更不在乎眼前事物的厚度。

最後，對於導演處理日本人與台灣人的關係上，大概是今日「親日情懷」愈演愈烈的社會局勢中所少見的，道出了台灣人的抵抗性，可是，畢竟蔣渭水已經是官定的、公開的、失去了禁忌性的人物了，在此讓我又感到可惜。雖說通俗劇至多也只能這樣，但這就是通俗娛樂劇最可怕之處，沒有歷史參照性，又非以古諷今，會使得許多字句、名詞，例如「台灣人」、「北京人」，和「今日」看似字詞相同的話語等同起來。這「反歷史」的極致，不能不說連娛樂性的基本嘲弄與反諷都染上了自我欺騙性。



西湖邊白娘子傳奇中的雷峰塔。



市區夜市人流穿梭，好不熱鬧。



自行車租借在杭州市區很方便。



冬日西湖一樣有迷人的綠色，映襯著枯黃一片，別有一番風味。



西溪濕地的一處著名景點，曾拍攝大陸熱門影片《非誠勿擾》。

很多人對西湖的第一印象來自於浩瀚的古典詩詞，在平平仄仄之間，我們感受到更多的是，春夏時節人們對西湖的嚮往，這也讓多少癡心旅者在萬物抽芽的季節，奔向了那片城市中的一色山水。

但其實蘇軾卻在宋代就告訴了我們，遊西湖不一定非要春暖花開，一句「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」已經道出，美景四季皆宜，只是各有千秋。於是，在一個寒冬時節，我踏上了飛往杭州的班機，只想看看臘月天氣的西湖為誰心醉。

杭州不是很大，最著名的景點大都分佈在市區及周邊很近的地方，所以如果從外地趕過來，安排2-3日左右的行程比較適宜。一日醉心西湖，一日靜心靈隱，還一日大可把自己放在西溪濕地中放逐心靈，時間安排既休閒又緊湊。

淡淡陽光，灑下西湖暗香

冬日的西湖沒有了煙雨朦朧的風情，沒有了熙來攘往的旅客，5-10度的天氣中，我更多感受到的，是這裡凋落的繁花和樹葉、寂靜的人群和山水、空曠的古寺和茶樓，但唯一不變的是會講故事的湖水所泛起的層層漣漪。正如法國作家瑪格麗特·杜拉斯在《情人》中所說：「與你那時的面貌相比，我更愛你現在備受摧殘的面容。」

位於浙江杭州的西湖，又名西子湖，以秀麗的湖光山色和眾多的名勝古跡而成為聞名中外的旅遊勝地。西湖憑藉著上千年的歷史積澱所蘊育出的特有江南風韻和大量傑出的文化景觀而入選世界文化遺產。其湖光山色，曾出現於人民幣壹圓紙幣背面的三潭印月景觀中，體現著西湖在中國悠久文化中重要的地位。

西湖十景形成於南宋時期，基本圍繞西湖分佈，有的就位於湖上。蘇堤春曉、曲苑風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、柳浪聞鶯、花港觀魚、雷峰夕照、雙峰插雲、南屏晚鐘、三潭印月，西湖十景個個擅其勝，組合在一起又能代表古代西湖勝景精華。所以，歷代文人墨客在此遊覽時，都曾寫下過不少著名詩篇，而許仙與白娘子的傳奇故事更使西湖增添了無限的神秘色彩。

裹著厚厚的羽絨大衣，我帶著我的浪漫主義小情懷早早上路，在淡淡陽光中開始了自己短暫的西湖之旅。因為天氣的原因，西湖遊人並不算多，陰鬱的天氣也多少讓太陽開始偷懶起來，遮遮掩

冬日下江南

文編/Daisy

靜心靈隱 醉心西湖

掩不夠熱烈。但恰是這種溫度和天氣，讓熱愛山水碧綠的遊人紛紛繞道，反而成全了我想要看到西湖本來面目的想法。

杭州不愧是江南旅遊名城，各項旅遊設施服務很是貼心。在湖邊，你總能在幾百米的範圍內，尋覓到供租借的紅色腳踏車。如果是在1-2個小時之內歸還，你還可以不用付車資。這大大滿足了環湖遊的心願，不疾不徐的速度，映著冬日略加寒意的微風，我慢慢感受千年西湖的真性情。

西湖的美首先在三千傾萬畝的碧波中，即便冬日薄霧不斷，但一步一景的湖邊景色卻總是能與湖水完美交融，彷彿是撫摸歷史的蹤跡，以為很驚艷了，但下一處卻還有更大驚喜。看慣了春風楊柳的我，即便是看著這裡垂頭至湖水中的枯枝敗柳，也能感受幾分日暮窮途的意味。

走在湖邊小徑，沒有了夏日裡坐在草地上喃喃細語的年輕情侶，沒有嬉笑跑動的三歲孩童，光禿禿的無葉細柳條，敲打著冷空氣更敲打著我空靈的心。這無聲的風韻，彷彿一幅墨色山水，要懂它的人欣賞，才是最美。

走累了，來到湖邊一家咖啡館，把自己窩在一個能曬到陽光的角落裡，握著一杯Vanilla Latte，讓咖啡的香氣氤氳在空氣中慢慢侵入心脾，淡然、蕭瑟、頹敗的冬日西湖，在心中暗自陶醉。

靈隱古寺，靜心不知歸路

西湖西北面千峰競秀的靈隱山麓中，有江南著名古寺靈隱寺。取「仙靈所隱」之意，靈隱寺光聽名字便知其隱於山林，環境清幽。它位於飛來峰與北高峰之間，兩峰夾峙，林木清秀，是一處幽靜高雅的清嘉勝境。雖然時至隆冬，山中的古寺卻別有春夏所不具備的幽靜之美。

古寺始建於東晉咸和元年（西元326年），至今已有約一千七百年的歷史，為杭州最早之古寺，也是中國佛教禪宗十六古寺之一。

靈隱寺之晨，處處現一個「靜」字，一路行去，雖然弱葉樓霜，百草枯黃，荊棘疏敗，古樹盤結，冬日山林的蕭疏之感時襲心頭，但見山澗流長，山澗之畔的冬青樹、桂花樹枝葉青青，靜靜佇立於微風吹送之中，淡定從容，那一種來自幽谷青山的生命力使人起一份敬畏之意。

千年之前，著名詩人宋之問在靈隱山一帶尋幽搜勝，他的《靈隱寺》一詩描述秋冬之時的靈隱寺的新異景色時稱：「鶯嶺巖峯嶠，龍宮鎖寂寥。樓觀滄海日，門對浙江潮。桂子月中落，天香雲外飄。捫蘿登塔遠，剝木取泉遙。霜薄花更發，冰輕葉未凋。夙齡尚遐異，搜對滌煩囂。待入天臺路，看余度石橋。」詩人在靈隱山上，攀著藤蘿爬上高塔望遠，尋求幽景名泉，感知到靈隱寺所獨具的環境清幽之奇美。

我循著引水瓠木而行，緩步而上寺廟後山，冬日之景頗有可觀：未凋的紅楓，新開的山花，時有山鳥的鳴叫聲從山下的溪澗傳來，鳥語清音，愜意的景色正好洗滌心中存積的絲絲煩惱！

清幽如古寺，靈隱寺內外的幾家素食館也能讓你靜下心來，享用一頓清淡可口的齋飯。古代有素食多智之說，素食可提高人的智慧一說見於我國古代典籍《大戴禮記》，云：「食肉勇敢而悍，食穀智慧而巧。」杭州靈隱寺齋堂的素菜，選料講究，刀工精細，巧用豆腐皮、竹筍、蘑菇等，製作的素燒鵝、五香肉絲、雀舌梅球兒等佳餚調味獨特，各種湯食和涼拌亦獨具風味。在靜寂無聲的齋堂裡與寺僧一起品味山中素食佳餚，感覺自己像極了雲遊在山林間的居士呢。

親近西溪，水波蕩去煩憂

因為是冬日的緣故，景區內遊客寥寥無幾，倒是水面上屢見水鳥嬉戲。寒風習習，草木凋零，樓空船歇，平添幾分蒼涼與蕭瑟；而層層竹林中曲徑通幽，使人感到些許野趣與清靜，這裡正是修身養性的去處！

步入西溪，河流縱橫，群山曲水，蘆蕩悠悠，鳥語林地，簇擁於草木綠野之間，行走在水墨西溪，別有一番風味。西溪，古稱河渚，以水為勝，是罕見的城市中的次生濕地，而且是集城市濕地、農耕濕地、文化濕地於一體的國家濕地公園。整個區域包括東部濕地生態保護培育區、中部濕地生態旅遊休閒區和西部濕地生態景觀封育區，遊在西溪，或步行，或舟行，樂趣盎然。煙水漁莊，有三煙之妙，柳煙、雲煙、炊煙，煙水之地猶如仙境。秋雪庵，位於西溪最中心水域，建築院落是濕地文化景觀的精華。西溪水閣，掩映林木高地，是隱居、讀書之地，西溪梅墅，冬日賞梅更加引人入勝……西溪四季皆風景，春踏青，夏採菱，秋觀蘆，冬探



西溪濕地如畫一般的風景。



沿著水道，我們可以來到濕地中的另一番天地。



靈隱寺的遊客。

靈隱寺的香火很旺。



蘆葦、水道和夕陽完美融合

冬日的杭州，像是一杯淡雅的龍井，雖已離開，卻仍在心底留有餘香。
(合作媒體：你好台灣網)



(圖片翻攝自網路新聞畫面)

小市民的大聲公 公民教育的幽靈 文／添灯

今年開春，教育部推動高級中學地理、國文與公民的課綱微調，觸動了兩岸議題的敏感神經，除了反映不同史觀的鬥爭外，另有一群公民教師以程序正義、黑箱作業為由到教育部抗議，號稱要為教育部上一堂公民課。這群老師勇於反抗的精神固然值得敬佩，但也暴露了台灣公民教育的一個隱憂：在這群老師的言論中，我彷彿又看到過往公民教育知識養成「去歷史的」、「法匠化的」幽靈在這些爭論上空飄盪。

筆者大學就讀師範體系中的公民教育學科，記得當時我的一位老師說：「公民教育不是婦科（副科），是心臟科」，這句話激勵許多公民教育學科的老師。這門學科是培養國家未來棟樑、國民重要的教育生產中心，聽來令人熱血澎湃，那種教育下一代，且為了美好社會的善發展願景著實令人陶醉。但課綱、課本只是教學素材，關鍵在於教學者的培養，直至今日回想起來，幾個學習場合卻讓我不得不寒心。

大學中有一堂課是「比較公民教育」，這堂課裡，老師主要介紹各國的公民教育，其中美國與日本的公民教育篇幅較多。我永遠難以忘懷在談到日本公民教育的時候，老師帶著讚嘆的語氣說：你們看，日本的公民教育作得多麼好，他們教出來的小孩子這麼乖……。那個單元的另一活動是參觀總統府，我只記得總統府戒備森嚴，經過隨身物品的檢查與搜身進到府內這段路程，讓我感受到作為人民這件事變得很渺小。進到府內後，導覽人員對於總統府的建築空間進行解說，導覽的內容我已不太記得了，只記得那個「垃圾通道」得到許多人的稱奇，當天我們一群師生便站在總統府內的一處天井，讚嘆著這個日本殖民時期建築的美好。那天的參觀經驗讓我有點暈眩，那暈眩是在於自己的腰桿被「殖民地現代化建設」美名打到挺不起來所致。

另，有一堂課是「社會科教材教法」，老師舉了一位教師以張穆庭的MV《1937》作為教材的案例，MV背景是1937年日本南京大屠殺背景下的故事，因為音樂具渲染力，容易引發閱聽者的情

緒。老師便與同學討論怎樣處理這種情感召喚式教材，最後是以盡可能陳述正、負意見的「教學中立、客觀原則」作結。我對這堂課印象深刻在於，在這種教學中立、客觀的真理之下，我竟成為旁觀者，很多事情談起來好像跟自己一點關係都沒有。

中立是正、負意見取其中庸嗎？中立意味著有對立的雙方作為前提，在教學上難道無法發展出以對話釐清各種因素的制約性的教學方法嗎？或者，更需要探問的是自己是站在甚麼樣的位置來進行客觀中立的陳述？但是因為不談歷史，這些位置跟基礎其實都是空缺的，在空無的地基之上來談客觀中立不免有些超然與神化。

公民教育號稱與社會最接近的，必須修習政治、經濟、法律相關課程，強調行政程序、管理，更是欲向學生推廣台灣民主、自由、人權的價值。要推廣法治國家需要這些概念的加持，而這些價值的內容卻是抽空歷史的殿堂概念，歷史被認為是學科分類上的另一個科門，甚少被注意到。台灣的教育在學科分類上的扭曲讓許多學生無所適從，學生的受教權早在教育學科的分類當中被肢解殆盡。

近日，有位公民老師因為抗議課綱微調而自拍短片上網，影片內容除了說明教育部課綱微調程序不正義的問題之外，更將公民課本談白色恐怖中的一頁撕去，抗議教育部把白色恐怖內容從教科書中刪除的舉動。白色恐怖在公民教育課裡面是作為國家侵害人權的案例來談，作為歷史事件的白色恐怖的意義，其實從未存在於公民教育裡面。公民教育只談法，不談歷史，談「正義」必談羅爾斯（John Rawls）的正義論，而不從歷史發展過程中思考與探索正義到底是甚麼？這種強調對於國家結構與行政程序的講究明顯是站在所謂「自由、民主」政權的一方，而那這個政權又是誰？或者進一步問，台灣的公民教育是站在誰的立場？當我們取徑歷史，把問題像洋葱一層層剝開，在淚流滿面的那一刻會發現，我們所擁抱的原來是美國自由女神像的一隻眼。

方遠觀點

別把「阿陸仔」掛在嘴邊

文／張方遠

請看官們先讀讀下面這段文字：

「誰知到得國外，已經人車喧騰，勉強擠進園內，只見石徑已被踩得亂石嶙峋，黃土翻身，草坪刺了光頭，地皮被千萬皮鞋磨得晶亮，小樹東倒西歪，大樹被美人斜倚著、手攀著、腳踏著，男士則伏在假石上為她攝影留念。人造山澗流出來的水，濃度可比極稀的稀飯；幾位身強體健的退伍戰士，手持長竿漁網，不是撈魚，而是撈取池內的廢紙、空瓶和吸管。隨丟隨撈，隨撈又隨丟。」

應該很多人會以為這一段是在形容大陸遊客的吧？很遺憾，並不是。這段文字摘自台灣著名散文家、已故的前台大外文系主任顏元叔教授的文章〈假日庭院〉，敘說了台北士林雙溪公園開放之初，他與家人前往參觀的場景。很難想像吧，這些對小樹、草坪、假山、溪流「上下其手」，又對環境非常不友善的行為，不是陸客所為，而出自於道地台灣人之手。

過去台灣小學有「生活與倫理」這一科，老師通過這個教材不斷對小朋友耳提面命：「不得當街便溺，隨地吐痰，亂丟果皮紙屑」、「不得搖折花木，踐踏草地」、「乘坐公車，不得爭先恐後」……等等。這些現在被當成基本生活常識的「規矩」，過去必須經由學校教育內化於下一代，說明了吐痰、折花木、搭公車爭先恐後……這些被我們視為「不文明」的行為，曾經在台灣島上相當普遍，從而政府以教育的形式「規訓」民眾什麼才是「文明」。

上個世紀90年代初期，台灣社會還處於「台灣錢淹腳目」財富快速累積的階段，台灣民眾開始有能力出國旅遊，世界各地幾乎都能看到台灣旅行團的足跡。新聞經常報導台灣旅客在飯店房間抽菸、在走廊大聲喧嘩而影響到其他住客，因此屢有台灣旅行團被日本或歐洲的飯店列為「拒絕往來戶」。我記得當時這些報導被學校老師當成教材，要我們當個「文明人」、「不要丟台灣人的臉」。

今天這些「不文明」的行為卻被台灣人拿來當成嘲諷大陸人的笑柄，台灣人總把「阿陸仔」三個字掛在嘴邊，以突顯自己比對岸同胞來得更「文明」。問題在於，「阿陸仔」這個詞是極富敵意的歧視用語，就像現在還是不少人用「番仔」一詞來稱呼原住民，或者以「番」、「青番」來形容難以

溝通之人。這些強調自我優越與貶抑他人的詞在台灣大行道，台灣還能自詡為「文明」嗎？「前事不忘，後事之師」，台灣自己在「文明」的道路上這樣走過來，我們有什麼資格來嘲笑、指責大陸的「不文明」呢？

更何況，「文明」與否、「素質」高低這都是相對的，而非絕對的。如同馬丁·雅克在《當中國統治世界》書中，如此描述他這麼一位來自英國的人對中國的感受：「我們所有的人都往往會以熟悉的事物來衡量不熟悉的，這或許是一項鐵則：我們都是道地的相對論者。當我們看到我們所習慣的行為目的和模式，視之與我們的目的和模式相同。當我們察知到現代化和進步的跡象，我們看成是這個社會或文化正朝向我們的方向發展的證據，只是仍落後在我們後面」。

19世紀以來，西方帝國主義正是拿著「文明」這把劍向外擴張，打著「白種人的負擔」大旗，將「文明」傳遞給「野蠻人」，「文明」不過就是「征服」的遮羞布。就像日本學習了西方的「文明」之後，也學習西方將鐵蹄踏入中國，提升「野蠻」中國的「文明」程度。「文明」這檔事，伴隨著「現代性」把世界區分成三六九等，跟著西方走的就是文明，其餘的就是野蠻，日本人看不起殖民地下的台灣人，台灣人看不起戰亂下的大陸人。

我並不是要說台灣比大陸更「文明」，也不是要說大陸有朝一日會像台灣一樣「文明」，我想說的是，兩岸之間的「文明」之爭完全沒有意義。據說現在大陸某些城市的地鐵也開始推廣台灣人發明的手扶梯「右立左行」，其實學者早已指出「右立左行」會對手扶梯造成傷害，所以台北捷運公司早已取消了這項規定，但捷捷運的民眾仍自發「文明」的「右立左行」。「文明」代表什麼？我想至少並不等於高人一等。

台灣社會現在習以為常把不如意的地方就往大陸身上推，房價高怪大陸，我也聽過有人說台灣離婚率世界第一是因為大陸配偶過多所導致的，這些不明就理的怪罪，是集體焦慮的廉價解藥，但也是社會發展停滯不前的障礙。別再把難聽的「阿陸仔」掛在嘴邊，損人不利己。



反對勞動派遣！

小心！下一個派遣勞工就是你！

文／費沖之

2014年的新年後，台灣迎來一個異常寒冷的冬天，然而台灣勞工、受薪階層的冬天，已然不知有多少個年頭？從薪水調幅緩慢、物價攀升吃掉微薄的薪資成長，實質薪資倒退10多年，彷彿這些年經濟成長的成果，像是未曾存在；在惡劣的勞動條件下出生、成長、正進入職場的新一代的年輕人被稱為「崩世代」。

按一般主流論述，對抗惡劣的勞動條件，最好讓自己履歷上的各種經歷豐富、各項證照技能齊備，好在低迷的就業市場中為自己掙得一份好的工作。然而趨勢並非是站在會18般武藝的勞動者這邊，工作條件與待遇是緊捏在財團、資本家以及分潤各種生產過程薄利的中小企業頭家手上。華麗的能力與夢幻的經歷也許能為求職者加上個幾千塊錢的薪資，但整體勞工的薪資始終還是偏低的，而這只是所謂擱節成本手段的一環，雇主還有許多偷薪減支的方式，例如低報薪資少繳勞保費用等；派遣勞動力的使用也是其一。



派遣勞工保護法：勞動部的升格禮？

根據主計總處截至2011年5月的統計，全台非典型就業(包含部分工時、臨時性或人力派遣)之總數高達69.3萬人，而臨時性或人力派遣人數就佔了53.1萬人，再依據勞委會於2009至2011年調查發現，有高達85%的派遣業者違反《勞基法》。數字所揭示的是派遣在全體勞動人口所佔的比例，同時也揭示了派遣勞工的身影幾乎無處不在，無論是在私人部門或公部門。這種不穩定且低薪的僱傭型態，不正是整體勞動條件惡化、薪資低落的原因？

就在整體勞動條件低迷的情境底下，作為勞工權益最高主管機關的勞委會，因政府組織調整，也於2月中旬升格為「勞動部」，而時任勞委會主委而同時也是現任勞動部部長潘世

偉在新春團拜上指出，派遣勞動是拉低薪資的元兇，所以也將今年施政重點放在派遣勞工保護法方面，故目前正在研擬「派遣勞工保護法」草案，希望藉由對派遣及要派公司(意即實際使用勞動力之雇主)進行規範，明確雇主責任與義務，特別是針對要派公司在就業歧視、工作時間、休假等方面應負視同相關法律的雇主責任。

這一份看似對派遣勞工的大禮，在勞工權益團體的眼中卻是不折不扣的惡法，首先這部法令等於變相承認派遣勞動的合法性，過去僅有經濟部商業司1999年通過核准「人力派遣」為公司營業登記項目，但也未針對人力派遣業設定應有的規範，況且該業的存在顯與勞基法第6條「任何人不應介入他人的勞動契約，抽取不法利益」有所矛盾；其次派遣勞動不僅有前述中間剝削、僱用的不安定、影幾乎無處不在，無論是在私人部門或公部門。這種不穩定且低薪的僱傭型態，不正是整體勞動條件惡化、薪資低落的原因？

就在整體勞動條件低迷的情境底下，作為勞工權益最高主管機關的勞委會，因政府組織調整，也於2月中旬升格為「勞動部」，而時任勞委會主委而同時也是現任勞動部部長潘世

工人齊聚反派遣！

在勞工團體眼中，「派遣勞工保護法」這部法令，就好比開放「砍人合法化」後，再用一些條文，規範砍人的方法、部位、次數以及治療方法一樣的荒謬。因而勞動人權協會、勞動黨與台灣電子電機資訊產業等數十個工會團體於2月10日上午齊聚勞委

會門口，反對勞委會以「立法保障」之名行「傷害勞工」之實，勞工團體指出法案在立法院審查中，原先設限看似具有保護作用的條文，難免會有變質，譬如草案規定派遣勞工人數不得超過雇用總人數3%的上限，在經過審議後難道舊版本的「可透過勞資會議提高為5%、工會同意可提高至20%」不會灰灰復燃嗎？

工人反對派遣，是因為只要存在同工不同酬的差異，企業主便有壓低薪資的空間；從而削減正職勞工應有的權益；另一方面，派遣勞工得面臨就業不穩定、低薪資、低福利的工作條件，更無形地創造整體社會的不穩定，造成勞工的集體壓力。從人力派遣業開放以來，整體勞工薪資成長的停滯甚至倒退，派遣勞動的影響可見一斑。如果按勞動部潘部長說法，派遣正是低薪的元兇，那為何還要立法放行這資本案操弄的非典型勞動？

如果勞動部正視勞工普遍低薪的困境，就更不該推動派遣勞動的合法化，否則就是將勞工推向無止盡的派遣生涯，而如何避免、限制派遣勞動？就是回歸勞基法對勞、僱關係的規定，亦即回歸勞基法對勞工權益的規範，明令企業、政府機關不得使用派遣勞工，如此才不會有不肖的人力派遣業有中間剝削勞工的情形，就如勞工團體所言：直接禁止勞動派遣制度！請勞動部要求要派公司將派遣員工全數轉為正職，讓每一個勞工享有應得之權益與保障。

台灣勞工動態「移工舞快閃，億起爭公義」

2月9日，在台印尼移民工協會與移工國際台灣分會於台北火車站發起一場「億起為移工爭取公義」，現場以來自印尼與菲律賓的移工朋友，以舞蹈傳達傳達反對雇主對移工施加任何形式的暴力與剝削。同時，這個快閃的舞蹈活動，同時也呼應每年在情人節表達婦女反對暴力的國際快閃行動「十億人站出來(One Billion Rising)」，移工藉由這場熱鬧快閃的舞蹈活動，希望台灣社會能更關他們的處境與權益。

(網路圖片)

無悔—陳明忠回憶錄(十五)

二二八(下)

●口述整理／李娜(中國社科院文學所研究員)

●校訂／呂正惠(人間出版社發行人)



「日月潭之戰」

我們在埔里，佔領了能高區署和員警所。國軍那時也進駐到二水、集集、水里、日月潭，準備進攻埔里了。聽說國民黨要從日月潭攻來，我們打算先發制人，去攻打日月潭。古瑞雲做總指揮，分成三個隊行動，一個隊大概十幾個人。到了涵碧樓，發現已經空了，國民黨的部隊跑到日月潭的另外一個地方了。我們就往派出所方向走，當時是晚上，剛一上路不久，忽然他們的探照燈照過來，機關槍也掃射過來。我們趕緊臥倒，距離很近，但互相都不知道多少人。我們的總指揮古瑞雲說，要馬上攻！我說：情況不清楚，對方火力又那麼強，不能貿然進攻。他說：現在不攻，等到天亮了，他們的援軍來了，我們就死定了。我有些猶豫。他就說：你怕死嗎？

我被他一激，就決定攻。我打出手勢，全體敢死隊員就一起大喊「衝啊」，衝了出去。沒想到，國軍聽到我們的衝殺聲，竟然落荒而

逃。他們也搞不清我們多少人，什麼情況。原來他們也很害怕。這一仗我們俘虜了三個國軍，後來警備總部的檔案記載是俘虜了二百人，這也成了我後來被通緝的罪證。

烏牛滴：最後一戰

攻完日月潭，我帶著我的敢死隊連夜趕回埔里，還來不及休息吃飯，早上7點多，國軍又攻過來了。不管國軍從哪兒來，要進入埔里，都得通過烏牛滴橋。當時腦筋也簡單，也沒有真的打過仗嘛，我們就守在那裡。烏牛滴橋前後有兩塊山丘，當時是我帶敢死隊十二人守著靠埔里鎮的一邊，黃金島帶人守另外一邊。一直打到下午四點多，忽然有顆子彈從另一側打過來，從我左邊腋下擦過胸部，我只覺得一陣灼熱。我想怎麼槍從側面來？回頭一看，原來對面的黃金島已經撤退了，國民黨的軍隊從三面上了，被他們包圍了，我就趕緊撤退，身邊只剩下敢死隊的五個人。我們匍匐前進，溜下山去。後來看到古瑞雲的《台中的風雷》，

說的一點也不真實。我最後撤退的，我記得很清楚，我知道他胡說八道。我躺在那裡都被打一槍，他說，他站在那裡揮動帽子，怎麼可能不被打到，距離只有不到100米，百發百中啊。(呂正惠按，見《台中的風雷》84—85頁)。

我們回到武德殿，發現沒有人了，謝雪紅他們都不見了。我知道原來講過撤退了去小梅基地，有條去東勢的山路可以走，但我不是台中人，不知道怎麼走。我的隊員，霧社的原住民說：我們回霧社吧。

我腋下被打了一槍，受了傷，先在埔里去看醫生。那個醫生給我敷藥，手直抖。我給他錢，他也不要。他說：我是醫生，不管好人壞人我都救。我還想逗他，問他：那我把你當好人還是壞人？後來到霧社，有個張新漢醫生繼續幫我治療，他本來是基隆人，得了肺結核，來霧社養病，因為這裡空氣好，鄉長就讓他當衛生所所長。白色恐怖時他也被捕了，在監獄裡我們正好同一個房間。我問，你為什麼進

來？他還不好意思講，原來是因為給我治療，但他沒有判罪。

霧社鄉長高聰義

埔里和霧社中間，有個地方叫眉溪，那兒有派出所，有五個員警。我已經兩個晚上沒有睡覺了，又打了敗仗，受了傷，心裡有氣，看見眉溪的員警，就開槍嚇唬他們，結果他們跑掉了，以為我們很多人。他們就向上面報告說，五、六十個武裝的人攻擊他們，所以之後國軍才來霧社抓人。

快到霧社的時候，路邊有片林子，我們之中的一個人，是霧社的賽克人，拐了進去，我以為他要小便，我也去，結果看見他在林子裡，槍抵著下巴，要自殺。我說：你幹什麼？他說，打了敗仗，沒臉見人，我說：我們也不是故意打輸的。

到了霧社，我們找到鄉長高聰義。高是布農族，有個日本名字叫加藤，他是日據時代日本人的養子，所以能夠受教育，算是我農學院的學長(他念書的時候，還是臺灣帝國大學附屬農林專門學校，我念書時，是台中農林專門學校，光復後才改省立農學院。)戰爭時，高聰義參加高砂義勇隊，派到菲律賓小島上，在那兒居然語言差不多通，他覺得很奇怪(後來才知道，原住民和菲律賓土著都是南島語族的人)。我帶著農學院的兩個同學，躲在高聰義家，從他那兒才知道謝雪紅曾經來找過他，和他講想撤退到霧社打遊擊的事。霧社的副鄉長是個平地人，叫劉錦焜，想在山上做生意，高聰義不允許，他一直懷恨，現在正好有機會了。我們那時每天喝酒，二二八怎麼打也都講，他都聽到了，就去密告，說高聰義通匪，窩藏我們。再加上眉溪的事，國軍來抓人，我就換下空軍軍服，逃離霧社，打算回台中去。

走到霧峰時，肚子餓得不得了，看見小吃店，聞著真香。我身上只有一碗麵的錢，想，算了，把它吃掉！人一輩子很可能會不小心無意做了壞事，這是無意，比如我走的時候，槍彈來不及處理，藏在高聰義家的房梁上，後來國軍搜出來，給他惹了不少麻煩，那是無心做的壞事。也有明明知道不對，還要做，就成一輩子心病。在霧峰這個麵店，一碗麵眼看要吃完了，肚子還很餓，我就把腋下的毛拔幾根，放進去，叫老闆來看：怎麼這樣，這麼髒？老闆說，對不起，對不起，再換一碗。這是明明知道不對，還是做了。這一碗面想起來內疚，一直記到現在。

我第二次坐牢出來，有個日本朋友來，她要去霧社找高聰義，我說，你問他認識陳明忠吧？晚上高就打電話來了。後來我們見面喝酒，他就說：媽的你走的時候槍藏在天花板上也不告訴我！我說對不起，太匆忙，來不及啦。後來他為此受到情治人員監視和騷擾。

本報是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台灣報索取點

【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 山外書店 生態綠咖啡 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡思2手書店 尖斜咖啡探索食堂 【中山區】 蘑菇Booday 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館	【大安區】 膳魔師Cafe' 若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 中國父餐廳 波黑美亞咖啡食堂 秋水堂書店 唐山書店 女巫店 政大書城(台大店) 山外書店 女書店 【信義區】 誠品書店信義店	【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡思2手書店 【新北市】 有河Book 小小書房 甘樂文創 老柴咖啡 阿布籽香草廚房 The Path Coffeehouse 【桃園市】 There Café & Live House 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 The Path Coffeehouse	【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【南投縣】 河堤慢食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 若水堂 20號倉庫 莊園烘培咖啡 光田醫院 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蒔蔬烘培咖啡	Masa Loft 咖啡館 草祭二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活促進會 六龜生活重建中心 【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雞島藝文空間
---	--	--	--	--



拜訪兩岸新報的網頁